

## 简论闻一多的文艺批评观

王淼龙，朱伯英

( )

中图分类号:

**摘要:** 纵观闻一多关于文学艺术的一些评论文章,特别是一些诗评,我们可以见到,他一再强调的是,艺术创作,从内容到形式,其根本的一点,就是要十分重视“选择”的原则。他曾说:“没有选择,便没有艺术”,也“无以鉴别美丑”。又说,选择,是“创造艺术的程序中最要紧的一层手续”。选择者,即对于古今中外的一切文化艺术,均要体现批判吸收的精神。闻一多主张要用批判的眼光,有选择地借鉴外来文化。他推崇自主,反对盲目崇拜和搬用外国文化。五四时期,我国文学受到西方文学的影响,得到新的发展;然而与此同时,有些人便过多地否定民族的文学传统,甚至提出全盘西化的错误主张。在文艺领域,就以新诗来说,究竟怎样的诗才

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页