



四川大学

文学与新闻学院

四川大学文学与新闻学院教师介绍

[个人简介](#) | [成果情况](#) | [获奖情况](#) | [科研项目](#) | [人才培养](#) | [其它情况](#) | [回到首页](#)

姓名:	阎嘉
职称:	教授
导师情况:	博士生导师
行政职务:	
学位:	博士
E-mail:	
电话:	
传真:	



研究方向：文艺美学、文化批评、广播影视文艺美学

个人简介:

阎嘉，男，文学博士，四川大学中文系教授，文艺美学、文化批评、广播影视文艺美学等研究方向博士生导师。主要从事文艺美学、文学理论与批评、比较文学研究，长期从事英文学术文献译介工作，也有散文、随笔发表于各种报刊。近年主要研究方向为西方文艺理论中的现代主义与后现代主义问题。

1956年10月生于重庆市。曾担任过知识青年、工人、警察、中学教师。1982年1月毕业于西南师范学院中文系，获文学学士学位。1985年6月毕业于四川大学中文系美学专业，获文学硕士学位，同年留校任教至今。2001年毕业于四川大学中文系文艺学专业，获文学博士学位。1999年9月至2001年1月赴美国哈佛大学艺术史系和东亚系做访问学者。2006年2月至7月任台湾南华大学视觉艺术学系客座教授并在台讲学。四川师范大学美术学院客座教授，西华师范大学文学院客座教授。

现为中国文艺理论家协会理事，四川省文艺理论学会副秘书长，四川省美学学会常务理事，中国美学学会、中国中外文论学会、四川省作家协会会员。任四川大学中文系文艺学教研室主任，《中外文化与文论》杂志执行编辑。2006年获四川省政府“四川省有突出贡献的优秀专家”称号。

成果情况:

先后在学术杂志上发表过论文《论“味”的美学意义》、《挑战和反抗“城堡”：论卡夫卡的艺术观》、《追念古典的浪漫情怀：重读〈诗经〉札记》、《早期郭沫若与现代生命哲学》、《哈佛大学的东亚研究》、《多元文化与汉语文学批评》、《消费时代的文学与文化研究走向》、《后现代语境中的西方新马克思主义理论》、《“马赛克”主义：21世纪西方文学批评理论的基本走向》等60余篇。出版过《叔本华：洞悉人生痛苦的智者》、《卡夫卡：反抗人生》、《茨威格：触摸人类的心灵》、《〈五经〉现代版》、《多元文化与汉语文学批评新传统》等专著10余部。主编和参与编写教材《文学理论基础》、《文学理论精粹读本》、《文化研究关键词》、《造型艺术鉴赏·摄影艺术》等10余部。出版过译著《20世纪艺术中的抽象和技巧》、《哲学人类学》、《卡夫卡日记》、《通俗文化理论导论》、《现代主义的政治》、《后现代的状况》、《或此或彼》、《作为哲学问题的现代主义》等20余部。有《狗眼看世界》、《品味风雅》、《城市之“芯”：多元文化和时尚的组合空间》等20余篇散文、随笔发表于各类报刊。

1, 主要论文

- 《论“味”的美学意义》，载《美学新潮》，1986年第2期。
- 《挑战和反抗“城堡”：论卡夫卡的艺术观》，载《四川大学学报》，1996年第2期。
- 《绝望的思想者：卡夫卡思想论》，载《当代作家》，1997年第1期。

《追念古典的浪漫情怀：重读〈诗经〉札记》，载《四川文学》，1997年第8期。
《早期郭沫若与现代生命哲学》，载《四川大学学报》，1998年第1期。
《面对现实，融汇中西》，载《文学评论》，1999年第1期。中国人民大学报刊复印资料《文艺理论》1999年第3期全文转载。
《重建中国文论话语的基本立场》，载《文艺报》第65期，1999年6月8日。
《原道心以敷章，研神理而设教：中西科技及其哲学与文化基础的差异》，载《西南民族学院学报》，2001年第4期。人大复印资料《科学技术哲学》2001年第7期全文转载。
《哈佛大学的东亚研究》，载《高等教育研究》，2001年第4期。
《中国“文革”小说与卡夫卡》，载《四川大学学报》，2001年第4期。
《当代语境中的中国比较文学》，载《中国比较文学》，2001年第4期。
《论文化传统的断裂、延续与不同传统之间对话的可能性》，载《思想战线》，2002年第1期。
《当代中国语境中“多元化”的不同含义》，载《当代文坛》，2002年第2期。
《边缘与风骨：中国社会转型期的文学批评家》，载《四川大学学报》，2002年第3期。
《语言学转向与汉语文学批评》，载《西南民族学院学报》，2002年第4期。
《合力之场：文学批评如何突围》，载《西南师范大学学报》，2002年第5期。
《多元文化与汉语文学批评》，载《文艺理论研究》，2002年第5期。

2、主要著作

《乔尔乔内》，《普桑》，《莫扎特》，《贝多芬》，《泰纳》，《毕加索》，载《美学辞典》，知识出版社1986年版。
《文学的创作方法》，载《文艺学基础理论》，四川大学出版社1988年版，1994年再版，3万字。
《鲁迅醒世语》，四川文艺出版社1991年版，16万字（本人8万字）。
《话说中国智谋》，四川文艺出版社1996年版，26万字（本人15万字）。
《卡夫卡：反抗人格》，长江文艺出版社1996年版，14万字。
《〈五经〉现代版》，巴蜀书社1996年11月版；台湾薪传出版社2000年版，70万字。
《叔本华：洞悉人生痛苦的智者》，四川人民出版社1997年版，2000年再版；台湾牧村图书有限公司1999年版，15万字。
《茨威格：触摸人类的心灵》，四川人民出版社1997年版，2000年再版，18.5万字。
《外国常用典故故事》，四川人民出版社1999年版，35万字（本人15万字）。
《摄影艺术鉴赏》，载《造型艺术鉴赏》，首都师范大学出版社1999年版，1.5万字。
《历代文学家艺术家传记》之“阎立本”等9人，台北薪传出版社2003年版，9万字。

3、主要译著

哈罗德·奥斯本《20世纪艺术中的抽象与技巧》，四川美术出版社1988年版，18万字（本人10万字）。
米切尔·兰德曼《哲学人类学》，贵州人民出版社1988年版，20万字。
索伦·克尔凯郭尔《或此或彼》（上），四川人民出版社1998年版，50万字（本人30万字）。
弗兰茨·卡夫卡《卡夫卡日记》，四川人民出版社1999年版，40万字。
弗兰茨·卡夫卡《卡夫卡情书：致菲丽丝》，四川人民出版社2000年版，45万字（本人6万字）。
多米尼克·斯特里纳蒂《通俗文化理论导论》，商务印书馆2001年版，22.4万字。
雷蒙德·威廉斯《现代主义的政治：反对新国教派》，商务印书馆2002年版，20.5万字。
戴维·哈维《后现代的状况》，商务印书馆2003年版，31.2万字。

获奖情况：

曾获“四川省政府哲学社会科学研究成果奖”三等奖（2007年），“四川省优秀文艺评论奖”二等奖（2003年），成都市政府“金芙蓉文学奖·评论奖”（1997年）等。

近年来，主持四川省级“精品课程”和四川大学“精品课程”《文学概论》，开设过《文学理论基础》、《西方艺术思潮》、《美学专题研究》、《艺术欣赏与批评》、《文艺美学》、《西方文学批评史研究》、《当代西方美学前沿》等本科、硕士、博士课程。曾获教育部“国家级优秀教学成果奖”二等奖（2005年），四川省优秀教学成果奖二等奖（1993年），多次获四川大学优秀教学成果奖。

科研项目：

1994年10月-1998年3月：“欧洲艺术观念的历史演变”，校级重点，0.2万元，完成结题，独立完成。
1998年12月-1999年7月：“造型艺术鉴赏”，教育部重点项目，完成结题，完成第六章《摄影艺术鉴赏》，1.5万字。
1999年9月-2001年1月：“重建中国文论话语”，哈佛燕京学社资助项目，3.9万美元，完成结题，独立完成。
2003年1月-2005年12月：“比较文学学科理论发展史”，四川大学“211工程项目”子项目，5万元，项目负责人，正在进行。
2003年7月-2005年6月：“多元文化与中国文学理论新传统”，四川省哲学社会科学“十五”规划项目，0.8万元，独立承担，正在进行。

2006年7月-2009年1月：“西方后现代文学理论专题研究”，四川省哲学社会科学“十一五”规划项目，1万元，独立承担，正在进行。

人才培养：

文艺美学、文化批评、广播影视文艺美学等研究 方向博士生导师

其它情况：

