



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第21卷](#) >> [第1期](#)

佛学对叶燮文艺美学观的影响

陈必欢

(西北大学文学院, 陕西西安 710127)

摘要: 得益于佛学的影响, 叶燮以《原诗》为代表的论诗文字表现出自己的特点。一方面, 叶燮对文学创作中主体作用的认识追根溯源是由佛学心性理论和汲取佛学心性理论而在儒门另立新宗的程朱理学发展而来; 另一方面, 叶燮的诗歌艺术思维方法与佛门思维方法具有一致性。

关键词: 佛学; 文艺美学观; 影响

PDF全文下载: [佛学对叶燮文艺美学观的影响.pdf](#)