

潘知常：“品三国，美学不能缺席”

来源：美学研究 日期：2007年9月5日 作者：潘知常 阅读：1202

[南京日报报道]易中天、于丹等人以“说书”的形式纵论历史事件、解析文学名著，在成为荧屏热点的同时，也引来“学术通俗化与庸俗化”之争议。日前，南京大学国际传媒研究所所长、博士生导师、著名美学家潘知常教授推出名为《谁劫持了我们的美感——潘知常揭秘四大奇书》（上海学林出版社2007年版）的专著，以新颖独到的观点，生动传神的语言，对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》进行了剖析。其中，潘知常鲜明区别于易中天“品《三国》”的某些理论与观点，尤为引人注目。

“三国”，作为中国封建社会历史上动乱年代的开端，在书写了中国古代历史最为惨烈一页的同时，也吸引着后人的一再关注、研究。正因为这样，从图书到电视，《三国》始终是一个百说不厌的话题。就在易中天“品《三国》”大红大紫之时，潘知常教授足迹也遍布北京大学、清华大学等100多所高校以及图书馆、中学、企业等，进行学术讲座，其中，就包括他在南图的公益讲座上以《问天下谁是英雄——第三只眼睛看〈三国〉》为题做的极具影响力的报告。现在，他的这些演讲内容均收录于《谁劫持了我们的美感——潘知常揭秘四大奇书》中，作为系列出版物“潘知常教授的美学课之一”正式出版，也成为目前国内这一研究领域当中颇具价值的学术读本。尽管潘知常刻意回避记者关于易中天的敏感提问，但是，在他的书中却能看到他的真实想法。潘知常在书中这样写道：“我绝不沿袭目前盛行的讲故事的套路，也绝不放弃美学的尊严。这一切既是因为要尊重听众的水平，不把听众当作儿童，也是因为要尊重美学的品位。”他在《谁劫持了我们的美感——潘知常揭秘四大奇书》中分析说，真正的快乐来自爱与美，我们能够做的就是让人们接近爱与美，并且回归爱与美的文学。没有爱与美的社会肯定可以生存，但却肯定不能使人快乐地生存和有尊严地生存。潘知常说，在各种关于“乱世”历史和《三国演义》的品评赏析著述中，读者可以看到经济学的“在场”、博弈论的“在场”……甚至是讲故事的娱乐“在场”，我们并不否认其各自存在的价值，然而令人遗憾的是，美学评价却始终“缺席”，这实在是一种令美学蒙羞的“缺席”。或许正因为如此，从美学角度省察《三国演义》和“乱世”历史，才非常必要，而且迫切必要。

南京日报记者 梁平 实习生 钟潇蓉 仇燕

版权声明：任何网站，媒体如欲转载本站文章，必须得到原作者及美学研究网的的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。

【 全部评论 】 【 打印 】 【 字体：大 中 小 】

上一篇：[潘知常：《三国演义》：问天下谁是英雄](#)

下一篇：[段炼：当代西方汉学研究中的“境”的概念——兼谈南宋张炎词论的“清空”之境](#)

>> [相关新闻](#)

[全部新闻](#)

>> [相关评论](#)

[全部评论](#)

潘知常：《三国》、《水浒》贻害中国——在... (10月26日)

潘知常：《三国演义》：问天下谁是英雄 (9月5日)

潘知常：《水浒传》：暴力美学的盛宴 (9月5日)

潘知常：文学的理由：我爱故我在——为南京市... (7月13日)

潘知常：从莎士比亚的《哈姆雷特》看中国的... (10月31日)

潘知常：为爱作证——从信仰维度看美学的终... (10月15日)

潘知常：《红楼梦》：开辟鸿蒙 谁为情种 (10月13日)

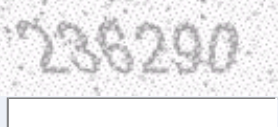
潘知常：林昭 海子与美学的新千年 (10月11日)

[发表评论](#)

点评:

字数

验证码:



姓名:

提交

管理入口 - 搜索本站 - 分类浏览 - 标题新闻 - 图片新闻 - 推荐链接 - 站点地图 - 联系方式
地址: 中国·北京·海淀区中关村大街59号 [Email:Aesthetics.com.cn@gmail.com](mailto:Aesthetics.com.cn@gmail.com)
制作维护: 美学研究 京ICP备05072038号