



中国音乐美学学会通讯（第17期）

作者： 来源： 发布时间：2005-12-29 14:39:12

中国音乐美学学会理事会主办，北京，2005.12

一、第七届全国音乐美学学术研讨会在广州召开

2005年11月21-24日，第七届全国音乐美学学术研讨会在广州星海音乐学院召开。本次年会是继2000年第六届年会（兰州）之后五年举行的又一次里程碑式的会议。会议由本学会发起，由星海音乐学院承办。会议议题以理事会事先提出的三个主题组织，即：20世纪以来音乐美学新发展（西方现代以来音乐美学研究、中国现代音乐美学研究、世界各民族当代音乐美学研究）；传统音乐美学研究（西方、中国、世界其他）、音乐美学学科建设问题研究（方法论、学科边界问题、学科交叉或综合、前景构想等）。会议除了第一天采取大会形式之外，后面主要采取按主题分组的形式进行学术研讨。会议期间参观了广州新大学城中的星海音乐学院新校区。第三天闭幕式之后当天下午举行了全体会员大会，选举了新一届理事会，会员们就学会章程修改问题发表了意见，最后新理事会宣布吸纳52位新会员。

二、学会新一届理事会

2005年12月23日，经学会会员大会预先自由提名与差额选举，组成第五届理事会，由以下9人组成：

- | 宋瑾（中央音乐学院音乐学研究所副所长，教授，硕士研究生导师，博士）
- | 杨燕迪（上海音乐学院副院长，教授，博士研究生导师，博士，中国音乐家协会理论委员会副主任，中国西方音乐学会会长）
- | 韩锺恩（上海音乐学院音乐学系系主任，教授，博士研究生导师，博士，中国音乐家协会理论委员会委员）
- | 罗艺峰（西安音乐学院副院长，教授，硕士研究生导师）
- | 谢嘉幸（中国音乐学院音乐研究所所长，教授，硕士研究生导师，博士，中国音乐教育学会会长）
- | 王次炤（中央音乐学院院长，教授，博士研究生导师，中国音乐家协会副主席，中国音乐家协会理论委员会主任，《中央音乐学院学报》主编，中国音乐评论学会会长）
- | 邢维凯（中央音乐学院附属中学校长，教授，博士研究生导师，博士）
- | 赵宋光（星海音乐学院前院长，教授，硕士研究生导师）
- | 罗小平（星海音乐学院教授，硕士研究生导师）
- | 会长：韩锺恩；
- | 副会长：罗艺峰，宋瑾；
- | 秘书长：宋瑾（兼）；
- | 名誉会长：于润洋（中央音乐学院前院长，教授，博士研究生导师）；
- | 顾问：张前（中央音乐学院教授，博士研究生导师，中国音乐心理学学会会长）。

三、秘书处通知

1. 为传播方便，今后通讯形式改用网络发布并传送，目前暂时借用上海音乐学院音乐学系网站：<http://musicology.cn>专业学会
2. 凡有事反馈的信息，可发送秘书处，联络方式如下：
北京西城区鲍家街43号中央音乐学院音乐学研究所 宋瑾
邮编100031 电话010-66413402 电子信箱：songjin21@tom.com
3. 请未交会费的会员按以下新规定数额尽速汇至秘书处：学生会会员100元，其他会员300元。（注：新章程规定今后年会间隔为3年，会费相应调整，交纳3年至2008年）
4. 本次年会决定制作会员证，请尚未交个人相片的会员将1寸相片2张尽速邮寄至秘书处。

四、学会章程修改

请各位会员审读附件中的学会章程修改稿，并将修改意见发送至秘书处。

五、附件

1. 新会长致辞
2. 中国音乐美学学会章程（修改稿）
3. 新会员名单
4. 第七届音乐美学会议记略

附件一：新任会长韩锺恩致全体会员的公开信

中国音乐美学学会全体会员同仁：大家好！

前不久，我们学会在广州召开的第七届全国音乐美学学术研讨会期间举行了会员大会，按照学会章程改选了理事会，在新一届理事会上，承蒙大家的信任与厚爱，推举我为学会会长。在此，请接受我对全体会员的敬意和问候！也请接受我对大家的诚挚感谢！

回想20年前，学会创始时（1985年末在漳州召开的第三届全国音乐美学会议上正式成立），我还是一个在读的四年级本科学生，跟随我的导师叶纯之教授旁听会议，在众多专家学者的高谈阔论中间逐渐入境。20年过去了，音乐美学的学术队伍和学科建设都发生了令人瞩目的历史性变化，应该说，之所以走到今天这一步，与全体会员在各自工作岗位上的辛勤努力是密不可分的。虽然在这一历史进程中，我个人也做了一点点工作，但和作出过杰出贡献的前辈们相比，尤其是在经历与资历以及德行方面，和目前所处的这个位置，实在是不甚相称。惟有虚心向前任会长于润洋教授、赵宋光教授等前辈们请教，紧密依靠会员大众，和新一届理事会同仁们一起，集思广益、勤奋工作，努力推进学会与学科的发展。

从刚刚结束的学术研讨会看，推进学科建设仍然是大家最为关心的事情。那么，学会在其中究竟能够充当什么样的角色呢？十几年来，我在履行学会秘书长职责的时候，也经常在想这一问题。说实在话，除了几年召开一届全国性的学术研讨会可以进行一些学术交流和友情联络之外，真正要想藉此有实质性的推进是很难的。在这次会议上，王次炤教授提出学科规划问题，看来确实是摆在学会面前的当务之急，就此问题，我想尽快召集理事会来加以研究并具体落实。罗艺峰教授提议通过专题研究来提升学科水准，我觉得非常好，我设想能否在2008年召开第八届全国性学术会议之前，每年举行一次小型的专题研讨会，由若干个学术共同体通过分工方式组织研讨。为此，需要调动各种积极因素，宋瑾教授提出对多种资源的开发无疑是一个有现实意义的主张。除此之外，学科梯队建设则是更具学科结构保障意义的一个长远举措，杨燕迪教授有关依托教学途径推进学科建设的意见不乏积极可行，也许通过本科教学的课程设置和专业研究生的培养训练，真是能够实现教学与科研之间关系的进一步融合，因此在一定意义上说，教学空间的拓展能够从根本上增长学科建设的动力。综上所述，我想学会在推进学科建设方面应该充当一个积极的协调人的角色，通过整合各方面的能量，尽可能创造实现这些目标的条件，并对众多资源的合理配置加以引导。也许，这就是学会工作得以常态化与长效性的基本保证。

音乐美学学科自身的纯粹化与复合型，也是当下关注的焦点。作为矛盾双方，一般的利弊得失无须赘言。问题是，形而下触底与形而上顶尖的极度张力本身，就表明了极其宽阔的中间有着极其丰富的可能性存在。那么，如何在两端之间把握得当？赵宋光教授倡导对中西音乐美学思想及其概念的关注，不仅是一个眼下的策略，同时也是一个可持续滚动的工作机制。我在会上之所以提出对音乐美学范畴进行建构，基本上也是出于这样一个考虑。毫无疑问，理论尖端要攻克，学术前沿要跟踪，但毕竟还有大量的现实问题需要我们去面对，我们还要撰写自己的发展历史。应该说，原创和应用总是相辅相成的。因此，需要进行分工，而在这样一个前提下，完全没有必要大家去做同样的事情。在本届会议上有一个十分显眼的热点，就是有相当一批中青年学者开始关注我们自己的发展历程。如果说把学会创建以来这20年写一写，进而延伸到整个20世纪中国音乐美学的学科发展，那么对于我们更好地认识学科自身的性质，一定是十分有利的。我在会上提议撰写20世纪中国音乐美学发展史的初衷，大概也就在这里。至于说更深层的原因，提出三个关切：体验问题的认知关切、感性问题的理性关切、美学问题的哲学关切，其目的同样是考虑通过这样一种关系的整合来推进我们对学科自身性质的认识。我想，面对已经出现的学术丛结，也只有经过意义谱系的不断挖掘才能够真正把学科秩序显现出来。

学术交流乃至理论争辩，以及发扬学会民主，都是学科发展不可或缺的一大动力。我们提倡和谐交锋，因此，必须具备宽容姿态。为此，要特别注意倾听不同的学术见解，从中获得合理的因素。这是我们作为现代意义上的音乐美学家所应该有的学养风度和人文情操。与此相应，也要特别注意凝视音乐美学的研究对象，从中去挖掘深度的学术资源。这也是我们作为现代意义上的音乐美学家所应该有的职业承诺和信仰表述。我想，音乐美学家应该是一个完形状态的人：情者、学者、思想者的有机统一。以上所说只是我个人的一些不成熟的意见，不当之处，敬请批评！我期待大家经常就学会与学科的发展建言献策，并保持和理事会以及秘书处的联系。藉此机会向大家承诺：在任期间尽力为大家服务！

最后，以一则我自己的座右铭赠予大家共勉之：

守望，并诗意地作业。

祝大家身体健康、工作顺利、生活愉快！并圣诞快乐、新年好！

附件二: 学会章程修改稿
中国音乐家协会音乐美学学会章程(修改稿)
(2005年11月23日下午, 第七届全国音乐美学学术研讨会期间, 会员大会通过)

[一] 总则

中国音乐家协会音乐美学学会是中国音乐家协会所属学术团体, 执行中国音乐家协会章程。本会以音乐美学学科建设为中心, 积极开展国内外音乐美学学术交流, 广泛借鉴、吸收古今中外音乐美学研究的优秀成果, 加强理论与实践的联系, 团结国内音乐美学工作者、音乐美学爱好者, 加强与各音乐团体和其他学术界的联系, 共同为发展和繁荣音乐美学事业而奋斗。

[二] 会员

1. 凡从事音乐美学研究、教学的中国音乐理论工作者(包括海外华人), 具有一定的专业学术水平与研究成果, 由两名会员推荐, 经学会组织机构讨论通过, 便可加入本会。
2. 有权利对本会理事会行使选举权和被选举权。
3. 有义务向本会理事会提出各种建议。
4. 承认本会章程, 按时交纳会费(暂定每年人民币100元), 履行本会决议, 从事研究并参加本会的学术活动。
5. 每年向学会组织机构通报个人年度学术成果。
6. 凡无故不履行会员义务(见本节第四、五项), 在一年内与本会无任何联系者, 均被认为是自行脱离学会。

[三] 活动

1. 本会原则上3年举行一次全国性的学术讨论会。
2. 全国性的学术讨论会由本会理事会策划筹备。
3. 其他学术活动可以分地区、分专题不定期举行, 此类活动一旦举行应向本会组织机构通报并备档。

[四] 组织机构

1. 本会挂靠中国音乐家协会理论委员会。
2. 会员大会为本会最高权力机构。
3. 会员大会原则上在每届学术讨论会期间召开。
4. 会员大会职责为, 总结学会以往工作、制定学会今后发展计划、修改学会章程、选举学会理事会。
5. 学会理事会为本会常设机构, 代表会员大会决策本会各种事务, 由会员大会选举产生, 设理事9名(包括会长1名、副会长2名, 会长、副会长由理事会选举产生)。
6. 名誉会长与顾问由理事会推举。
7. 学会秘书组为本会办事机构, 代表理事会执行本会日常事务, 秘书长由会长聘任, 秘书组设副秘书长1名、秘书若干名, 由会长和秘书长协商聘任。
8. 学会每届理事会任期3年。

附件三: 新会员名单

1. 臧艺兵: 男, 华中师范大学音乐学院教授 azyib2@yahoo.com.cn
2. 黄汉华: 男, 华南师范大学音乐学院教授 hanhua_huang@hormil.com
3. 霍长和: 男, 沈阳师范大学音乐系教授 huochanghe@163.com
4. 赵琴: 女, 国立台湾大学/台北教育大学 教授 nchao@ms17.hinet.net
5. 李明: 男, 香港大学亚洲研究中心 名誉研究员
6. 王少明: 男, 星海音乐学院副教授 wang_shaoming@tom.com
7. 郑茂平: 男, 西南大学音乐学院副教授 zmpshxy@snu.edu.cn
8. 郭克俭: 男, 淮北煤炭师范学院音乐系副教授 gkj2005@sohu.com
9. 周建明: 男, 南艺高等职业教育学院副院长 副教授
zhoujianming@njarti.edu.cn
10. 杜烘泉: 男, 广东惠州学院艺术教育系副教授 dhq530713@163.com
11. 张新林: 男, 解放军艺术学院音乐系副教授 Zhang_xinlin@sina.com
12. 苗建华: 女, 中央音乐学院远程教育学院副院长 副教授
13. 赵海: 男, 中央音乐学院人事处 处长助理
14. 李小戈: 男, 南京艺术学院讲师 liyuze666@163.com
15. 苏小龙: 男, 西安音乐学院音乐学系讲师 suyeah@yeah.net
16. 周雪丰: 女, 西南师范大学音乐学院讲师 thatzhou@163.com
17. 王冰: 女, 通化师范学院音乐系 讲师 thwb5668@sina.com
18. 刘丽: 女, 吉林大学艺术学院 讲师 bzya20020709@sina.com
19. 王放歌: 女, 通化师范学院音乐系讲师 wangfangge@126.com
20. 冯亚: 女, 河南大学艺术学院 讲师 fengya2003@126.com
21. 李浩: 男, 云南大学艺术学院音乐系 副主任 讲师 lihaozyr@sohu.com
22. 鲍丽娜: 女, 华南工商学院体育艺术教学处处长 讲师 ln3313@nhic.edu.cn
23. 王佳: 女, 天津师范大学艺术学院 讲师 ivyivy_1978@hotmail.com
24. 邢万里: 男, 西北民族大学音乐舞蹈学院 xwl409@163.com
25. 赛音: 男, 西北民族大学音乐舞蹈学院 讲师 saiyin801@vip.sona.com

26. 王 珊：女，西北民族大学音乐舞蹈学院 助教shawang518@yahoo.com.cn
27. 吕 波：女，深圳大学山茶部 助教bobolu@szu.edu.cn
28. 白 英：女，陕西教育学院音乐系 助教baiying1976@sina.com
29. 徐照明：男，武汉音乐学院研究生部助教xuclassical@yahoo.com.cn
30. 张映兰：女，武汉音乐学院研究生部助教zying-7358@163.com
31. 高拂晓：男，中央音乐学院博士研究生haiergfx@163.com
32. 孙 琦：女，中央音乐学院 硕士研究生lizhu75@tom.com
33. 王 维：女，中央音乐学院 硕士研究生wangmojie_9@yahoo.com.cn
34. 薛 帅：女，中央音乐学院 本科生xueshuai8185@sohu.com
35. 徐 倩：女，中国音乐学院研究生部 硕士研究生Irene8311@163.com
36. 宋裴裴：女，中国音乐学院研究生部硕士研究生
songpeiwei791@sohu.com.cn
37. 赵 昕：女，中国音乐学院研究生部 硕士研究生wzx_eva@yahoo.com.cn
38. 黎国丹：女，中国音乐学院研究生部硕士研究生denise-lee@263.net
39. 马 力：男，中国音乐学院研究生部 硕士研究生mali_coffee@126.com
40. 常慧雯：女，中国音乐学院研究生部硕士研究生changhuiluan@163.com
41. 冯 洁：女，中国音乐学院研究生部 硕士研究生fengjie0424@163.com
42. 刘 磊：女，中国音乐学院研究生部 硕士研究生liulei5115@163.com
43. 李望霞：女，中国音乐学院研究生部硕士研究生lwangxia@yahoo.com
44. 唐文娟：女，中国音乐学院研究生部硕士研究生meituo123@sina.com
45. 甘 霖：女，中国音乐学院研究生部 硕士研究生cathlyn16@263.net
46. 方顺利：男，河南大学艺术学院硕士研究生fangnan1013@sina.com
47. 陈 红：女，河南大学艺术学院 中国音乐学院硕士研究生
chenhong651@163.com
48. 张亚利：女，河南大学艺术学院硕士研究生zhangyali96263@sina.com
49. 潘海啸：男，武汉音乐学院研究生部硕士研究生
moment4223@yahoo.com.cn
50. 程晓婷：女，武汉音乐学院研究生部硕士研究生viviancxt@163.com
51. 杨霖希：女，上海音乐学院音乐教育系硕士研究生xinyoulinxi@sohu.com
52. 白 晨：女，华南师大音乐学院 硕士研究生ldqbc@163.com

附件四：第七届全国音乐美学学术研讨会记略

由中国音乐美学学会发起，星海音乐学院承办的第七届全国音乐美学学术研讨会，于2005年11月21日，在广州星海音乐学院大学城校区正式拉开帷幕。会议为期3天，来自全国各地代表及海外学者约70位代表列席会议并提交论文（学会会员约30余人）。

中国音乐美学学会会长赵宋光教授致开幕词，总结出学术研究和学科发展中面临的“五惑”：疑惑、困惑、诱惑、迷惑、蛊惑。星海音乐学院院长唐永葆教授致欢迎词。中国音乐家协会副主席、理论委员会主任王次炤致贺词。开幕式结束之后，赵宋光、王次炤、罗艺峰、赵琴、杨燕迪、韩锺恩6位学者作大会发言。赵宋光指出，当前音乐美学研究正陷入三种失语症：面对民间音乐时，审美判断标准的失语；面对当前现代音乐的迅猛发展，音乐美学话语姿态的迷失；面对贫乏的社会美育和学校美育，音乐美学支援力量的孱弱。对症下药，提出了三种可行性对策，提出将民间音乐的活性资源转化为教材，并向史学界发出诉求，分析传统经典作品，联合各界专家，进行高素质、多媒体、民族化的教材编撰。王次炤对当前中国音乐美学研究现状进行了总结，指出当前音乐美学学术梯队虽已大为扩充，但是缺乏学科发展的远景规划；缺少国际性的学术交流和突破性的学术成果；因此应该尽快制定远、近学术发展纲要；重视学科的前沿研究，包括对西学的引进和翻译、对当代学术思潮的关注以及重视中国传统音乐美学思想的研究等等；重视研究生培养工作及国际交流；重视学科自身的拓展和应用。罗艺峰针对当前音乐美学研究论域对象日趋泛化和形而上品格缺失的现象，指出应该将分属于音乐美学不同论域的研究对象区分开来并各自归位；并提出了中国音乐思想中音乐本体论的一个初步架构。杨燕迪提交名为《音乐学的历史维度：论达尔豪斯的音乐美学观》的主题报告，以此说明只有对每一个观念背后的历史背景和具体语境予以充分考察后，才能对有关的音乐美学问题的实质求得较为透彻和到位的深入认识，即所谓的“音乐学的史学化”。赵琴女士（台湾）提交了名为《在弊病与观念之争中，现代音乐“美”在哪儿？——从出席UNESCO主办“国际作曲家讲坛”说起》的主题报告。韩锺恩以《音乐美学专业研究生教学设想以及相关问题的讨论》为题，从个人研究生教学经验出发，高屋建瓴的介绍了他对学科布局、课程开设、学位论文基本要求、硕士及博士研究生教学内容、学位论文选题指南等方面的体会和心得。提出：如何跨越传统命题范畴进行合式定位和通过问题驱动研究，对分别处于经验、先验、最终层面上的现象、本体、存在问题进行研究，并以【声音情理意】提出音乐美学六大范畴。

此次大会按所提交的论文所属论域，分中国当代音乐美学理论研究、中国传统音乐美学理论研究、西方音乐美学理论与实践问题研究三个研讨小组，对所涉及相关领域的问题进行了广泛而深入的讨论。现按照各分组发言顺序及提交论文题目分别介绍如下：

一、中国当代音乐美学理论研究

冯长春（山东师范大学音乐学院）：《中国当代音乐美学研究述要》；黄汉华（华南师范大学艺术学院）：《音乐作品存在方式及意义之符号学思考》；李小诺（上海音乐学院音乐研究所）：《反美学背景下的美学思辨》；林华（上海音乐学院音乐研究所）：《审美的和谐与社会的和谐》；刘丽（吉林大学艺术学院）：《论音乐审美意识建构中的文化意蕴——从音乐的起源看审美意识的发生》；吕波（西安音乐学院硕士研究生）：《论域取向为实践理论对重建中华乐教的重大意义》；马卫星（哈尔滨师范大学艺术学院）：《试论音乐艺术的审美综合本体》；王少明（星海音乐学院音乐学系）：《音乐：在可说与不可说之间》；孙佳宾（吉林艺术学院音乐系）：《论音乐话语事实的哲学本性——由维特根斯坦〈逻辑哲学论〉引发的音乐美学思考》；唐文娟（中国音乐学院）：《音乐审美形态研究刍议及其相关文献梳理》；田耀农（杭州师范学院音乐艺术学院）：《音乐的美与美的音乐》；茅原（南京艺术学院音乐学院，由杨易禾代读）：《普遍性、特殊性、个别性》；宋瑾（中央音乐学院音乐学研究所）：《站在哪里说音乐》；杨易禾（南京艺术学院音乐学院）：《关于音乐审美的思考》；张卓（星海音乐学院硕士研究生）：《现代文化语境下音乐雅俗观的嬗变——从“超级女生”说起》；郑锦扬（福建师范大学音乐学院）：《区域性音乐美学问题》；谢嘉幸（中国音乐学院音乐研究所）：《解释学在音乐心理学中的方法论意义及其实践探索》；臧艺兵（华中师范大学音乐学院）：《音乐如何表达自由与秩序》；柯扬（中央音乐学院博士研究生）：《音乐本质的形而上追问》；高拂晓（中央音乐学院博士研究生）：《时间的抽象、存在与超越》；杨和平（浙江师范大学音乐学院）：《近代化历程中的我国音乐美学研究（提纲）》；范晓峰（南京艺术学院博士研究生）：《音乐美学学科性质的学理叙事》。

二、中国传统音乐美学理论研究

邓四春（中央音乐学院博士研究生）：运用解释学原理研究中国20世纪音乐思想；费邓洪（广东省当代文艺研究所）：《对古琴艺术振兴前景的创新构想——〈古琴艺术论〉的启悟及其所引发的深层探索》；龚丽妮（贵州大学艺术学院）：《论孔子音乐美育思想》；霍橡楠（星海音乐学院硕士研究生）：《中国古代唱论中的声乐表演心理》；贾纪文（西北民族大学音乐舞蹈学院）：《〈孔子学琴〉的当代音乐表演美学意义》；雷美琴（中央音乐学院博士研究生）：《寻根——论流行歌曲的民族化美感》；李槐子（西北民族大学音乐舞蹈学院）：《应无所住，而生其心——论音乐的超越性本质》；李明（香港大学亚洲研究中心）：《琴道——古琴音乐审美初议》；李西林（西安音乐学院音乐学系）：《取域为唐诗与音乐诗研究》；刘承华（南京艺术学院音乐学院）：运用西方主体间性理论研究中国音乐美学；罗小平（星海音乐学院音乐研究所）：《析中国古代音乐心理学思想发展的特征》；张新林（解放军艺术学院音乐系）：《试论器乐演奏审美意识的建立与培养》；周畅（厦门大学艺术学院）：就宋代刘籍《琴艺》中“遇物发声，想象成曲”一句，提出刘籍乃中国想象美学第一人；方光耀（新疆艺术学院音乐系）：《论民族音乐的和谐发展》；李浩（云南大学艺术学院）：讨论中国美学史研究对象以及中西音乐美学思想比较；叶明春（云南大学艺术学院）：《“和”的音乐审美观及其历史渊源考察》；冯亚（河南大学艺术学院）：《宋代琴乐美学研究》。

三、西方音乐美学理论与实践问题研究

陈红（河南大学艺术学院硕士研究生）：《音乐审美经验的概念界定》；胡自强（西北师范大学艺术学院）：《浅议中西音乐审美教育之差异》；蒋存梅（福建师范大学音乐学院）：《音乐表演的真实性》；司扬（西安音乐学院音乐学系）：《瞬间的永恒——奥古斯汀的时间哲学研究》；陆小玲（汕头大学艺术研究中心）：《论音乐表演中的文本解释与创作自由》；石尉（山东理工大学音乐学院）：《音乐表演中的审美体验》；李鸣镝（河南师范大学音乐系）：《论歌剧演唱艺术的美学特征》；卢广瑞（集美大学艺术教育学院）：《音乐表演：超意向诠释》；汪森（武汉音乐学院音乐学系）：《现代音乐的暴力美学》；唐艺（山东理工大学音乐学院）：《对音乐表演的“意向性”分析》；王放歌（通化师范学院音乐系）：《论心理机制是音乐表演作为音乐再创造的重要因素》；邢维凯（中央音乐学院附中）：《关注听众——现代释义学与接受美学带给音乐美学的启示》；张前（中央音乐学院音乐学系）：《关于中国传统音乐的美学规律与艺术特色》；赵淑华（淄博职业学院）：《试论美育的自律性》；李望霞（中国音乐学院硕士研究生）：《美学》；刘磊、宋裴裴（中国音乐学院硕士研究生）：《西方音乐美学发展史简述》；白英（西安代表）：《论崇高》；周雪丰（中国艺术研究院博士研究生）：《谈音势》；赵海（中央音乐学院）：《接受美学研究》。

各讨论小组代表的发言引起了众多学者激烈争论，其分歧聚焦于音乐美学研究对象及学科边界问题、音乐美学学科建设问题之上。由于问题之复杂、学者发言之踊跃。故又在大会范围召开了一场讨论会，由赵宋光教授主持，对这些问题进行了探讨。中国音乐美学学会秘书长韩锺恩教授大会总结发言中，将此次大会讨论内容概括为九点：1、学科自身发展的规划问题；2、音乐美学学科的哲学性质与美学本质；3、音乐批评及其美学、美育策略；4、音乐美学家的身份确定与历史限定；5、音乐美学的社会影响力与文化意蕴的发掘；6、传统范式和新学解构；7、寻找学科生长点与扩充论域增长点；8、中国传统音乐及其美学思想的诠释；9、西方音乐美学思想的引介与启示；10、音乐体裁与表演形态的美学内涵。最后指出：学术交锋应该要有宽容的姿态，要注意倾听不同的学术见解，并从中获得合理的因素；要注意凝视音乐美学的研究对象，并从中挖掘深度学术资源；与此同时，面对已经出现的“学术丛结”需要进行意义谱系的考掘；作为学科建设的一部分，对体验问题进行认知关切，对感性问题进行理性关切，对美学问题进行哲学关切。

学术研讨会结束之后，还举行了中国音乐美学学会会员大会。在学会会长赵宋光教授的提议下，全体会员为2004年去逝的著名音乐美学家、学会理事、中央音乐学院音乐学系教授蔡仲德先生默哀。学会秘书长韩锺恩对上届理事会工作进行了汇报和总结。众多会员集思广益，就学会章程与音乐美学学科今后的发展提出各种建议。比如：赵宋光指出：应该将“古琴文化”从儒家文化中剥离开来，注重对孔子“教育实践”理论的梳理；学科建设首先应该注意对中西诸多美学概念的梳理；要注意对20世纪中国音乐美学思想发展历程的梳理。谢嘉幸认为：要通过多种渠道加强不同学科之间的交流。罗艺峰建议：组成专题小组进行研究，并组织人力翻译经典文献；田耀农建议：以招标方式编辑出版音乐美学年刊；宋瑾指出：今后音乐美学学科发展要注意对行政资源、出版资源、人力资源、网络资源、国际学术资源、社会资源等方面的开发；汪申申建议：关注高等院校音乐美学课程的开发、扶持以及师资力量的培训；杨燕迪认为：学会本身功能有限，可依托教学单位共同推进学科建设；等等。

会议依照学会章程，对理事会进行了换届改选，经过学会会员预先自由提名和差额选举，产生了由宋瑾、杨燕迪、韩锺恩、罗艺峰、谢嘉幸、王次炤、邢维凯、赵宋光、罗小平9人组成的第五届理事会。经理事会协商决定，韩锺恩当选为会长；罗艺峰、宋瑾当选为副会长；名誉会长于润洋；大会聘请张前担任学会顾问；会长韩锺恩任命宋瑾为秘书长。新任会长韩锺恩感谢学会的信任，并表示向虚心学习前辈精神，以负责任的态度尽力做好学会工作。大会一致同意第八届全国音乐美学研讨会于2008年在上海音乐学院召开。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网