



考生 在校生 教职工 校友 访客

用户名:

密码:



首页 南大要闻 教学资讯 科研动态 校园传真 人物风采 视频南大 大学文化 交流合作 大美南大 校史钩沉 媒体南大

学校概况 学院与学科 职能部门 人才培养 科学研究 招生就业 管理与服务 教务在线 团学时空 家园网 研究生网 心理之家 图书馆 校报

南大要闻

当前位置: 首页 >> 南大要闻 >> 正文

光明日报刊发我校李洪华教授文艺评论

作者: 李洪华 摄影: 点击数: 3597 发布时间: 2018年08月14日 字体: [大 中 小]

热点新闻

- 01 南昌大学2018年国家自然科学...
- 02 省委常委、省委宣传部部长施...
- 03 易炼红来我校国家硅基LED工程...
- 04 【开学迎新】2018级新生进入...
- 05 光明日报刊发我校李洪华教授...
- 06 【开学迎新】我们来啦
- 07 【开学迎新】万事俱备, 只等...
- 08 教育部部省合建高校专项调研...
- 09 传承南大精神 开创美好未来
- 10 “时代楷模” 海军海口舰
- 11 回归大学本科教育, 从新生军...
- 12 对口帮扶瑞金不停歇 精准助...

南大校报

更多>>



2018年各单位发稿统计

排名	发稿数	单位
1	55	第二附属医院
2	36	第一附属医院
3	36	第四附属医院
4	32	团委
5	29	国际事务部
6	28	江西电视台

编者按：8月14日，光明日报刊发我校中文系李洪华教授文艺评论文章《倡导有态度的文艺评论》，现全文转发：

当前，面对丰富多彩而又纷繁复杂的文艺创作实践，文艺批评显得相对滞后和弱化，甚至出现了一些不良倾向。表面上看文艺批评一片繁荣景象，各类文章不计其数，但影响力与实际效能日益式微，信任度和亲和力也逐渐萎缩。避免不良倾向，重塑文艺批评形象，倡导有态度的文艺批评，是一个亟待着手解决的问题。

20世纪80年代以来，西方文艺理论批评话语在中国逐渐形成了强势的话语权威，很大程度上支配了中国文艺批评的思维方式和话语实践。部分文艺批评工作者大量贩用从西方直接“拿来”的新奇概念和批评方法，从而导致中国本土文艺批评话语产生“失语”的焦虑。文艺批评界的这种西化倾向，看似让人“眼花缭乱”，实际上是“水土不服”，无法对中国丰富复杂的文艺创作实践进行有效的阐释、描述和理论概括。有学者把这种西方概念化倾向的文艺批评称为“强制阐释”，指出此类批评不是从实践和文本的具体分析出发，而是从现成理论出发，从主观结论出发，采取场外征用、主观预设、非逻辑证明、反序认识路径等方法 and 策略，从而导致其认识路径出现了颠倒与混乱，侵袭了文艺理论及批评的本体性，背离了文本的原意，一些论证和推理违背了基本的逻辑规则，有的甚至是明显的逻辑谬误。显然，西方化的文艺批评不能完全解决中国本土的文艺问题。

有态度的文艺批评要从中国文艺现实出发。中国文艺是中华民族生活、思想、情感的经验书写和审美表达，任何脱离文艺现实土壤的文艺批评，只能是隔靴搔痒。有态度的文艺批评必须坚持马克思主义中国化文艺指导思想。20世纪以来，马克思主义中国化的文艺指导思想成果精髓可以概括为“二为”方向和“双百”方针。这是文艺事业形成繁荣发展局面的一个关键。有态度的文艺批评需要激活传统，征用西方，在贯通中创新批评话语。创新是艺术的生命，要在提高原创力上下功夫，推动观念和手段相结合、内容和形式相融合。文艺批评要与时俱进，在继承中创新。在激活传统时，坚持“古为今用”，不可“食古不化”；在征用西方时，坚持“洋为中用”，避免“挟洋自重”。

文艺批评主要是通过对艺术作品的鉴赏评论，洞烛幽微，评价得失。其作用表现为通过对具体作家作品真诚合理的分析评价，帮助作者总结经验，认识不足，从而提高创作水平。同时，通过批评阐释，传递真善美，帮助读者提高鉴赏水平和认知能力。因此，一个文艺批评工作者需要有高尚的道德情操和深厚的文艺修养。然而，在当前的市场经济大潮中，部分文艺批评工作者在世俗功利的驱使下迷失了方向，失去了真诚。有的为了朋友之谊，对格调低下、艺术粗劣的作品不负责任地进行吹捧；有的为了一己之愤，不顾事实，无中生有，甚至进行谩骂和攻击；有的为了市场需要，穿凿附会，捕风捉影，哗众取宠；有的为了职称考核，小题大做，粗制滥造，甚至弄虚作假。作为审美“导师”的文艺评论家“不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气”，应该加强自身道德修养，明辨义利，把社会效益放在首位，以真诚的评论褒扬真善美，贬斥假丑恶。真诚的文艺批评应该说真话，传真情，求真理。

文艺批评的主要对象是文艺作品，任何脱离对象本体的文艺批评都是空洞无力的。然而，当前一些文艺批评常常表现出脱离对象本体的空泛化倾向。这类文艺批评主要表现为完全脱离作品本身，进行“坐而论道”式的概念演绎和空洞的术语堆砌，往往下笔千言，离题万里，不知所云；从作品中某个不重要的细部出发，妄加演绎，以偏概全，抓住一点不及其余，只见树木不见森林；还有就是先入为主，望文生义，妄下结论，背离作品主旨，得出一些可疑甚至错误的价值判断，或故作惊人语，或乱和稀泥。以上这些不及物的空泛化文艺批评对作者创作无益，对读者接受有害。真正的文艺批评应该是及物的，紧紧围绕批评对象，在细读作品的基础上，按照文艺的特点与规律，进行美学的、历史的、客观的、科学的判断。

呆板、枯燥的八股化倾向也是值得警惕的。八股腔的程式化批评往往观点陈旧，结构单一，语言僵化，让人们察觉不到思想的冲击，感觉不到批评的力量，领略不到艺术的魅力，从而丧失了文艺批评应有的功能与成效。文艺批评是一种关乎内在精神的工作，优秀的文艺批评必然是针对批评对象的接地气批评，是分享作家丰富想象力和阐

责任编辑: 范若云

分享到: 0

[【返回顶部】](#) [【打印此文】](#) [【关闭本页】](#)

网友评论

当前页: 1/0 共0条记录 每页10条 [首页](#) [上一页](#) [下一页](#) [尾页](#)

验证码:  匿名

内 容:

[发表评论](#)

声明: 网友评论仅代表个人观点, 与本站立场无关, 如果在评论中发现有任何反动、色情、暴力、诽谤、广告等信息, 请及时与我们联系, 我们将立即予以删除。

友情链接: [--媒体链接--](#) [--校外链接--](#) [--校内链接--](#) [--其它友情链接--](#)

[关于我们](#) | [投稿邮箱](#) | [网站帮助](#) | [版权声明](#) | [技术支持](#) | [联系我们](#)

地址: 江西省南昌市红谷滩学府大道999号 电话: 0791-83969057 邮编: 330031

版权所有: 南昌大学新闻中心 51La 技术支持: 维网科技

[新闻采访申报单](#)

[新闻中心发稿审核单](#)



手机版新闻

[点击投稿](#)