



南开大学刘俐俐教授、上海大学刘旭光教授来兰州大学作学术讲座

日期: 2018-07-16 点击: 422

7月13日晚,南开大学文学院刘俐俐教授与上海大学刘旭光教授应文学院邀请,在大学生活动中心810教室分别作了题为《文艺评论价值体系视野中的正项美感与异项艺术》《我们时代的审美》的学术讲座。此次讲座系兰州大学文学院90周年院庆系列学术活动,由文学院文艺所所长张进教授主持,学院部分师生及南开大学文学院博士研究生参加。



刘俐俐教授从文化符号学中的“正项美感”、“异项美感”、“正项艺术”与“异项艺术”等两对概念的基础上,提炼出一个关于形式命题的四概念方阵,并将转换为体系视野中的“导向”与“底线”、“正项美感”与“异项艺术”之关系的问题研究。为此,对该问题的探讨便分解为“异项艺术”与“正项艺术”之差异、当代语境中的“感”之理解、价值体系视野问题域中“正项美感”如何覆盖“异项艺术”的缘由以及“异项艺术”对“正项美感”的作用等四个方面的思考。刘俐俐教授指出,“正项美感”相互激发、促进,“异项艺术”发现“异项美感”,“正项美感”是对“异项艺术”的覆盖,同时“异项艺术”可以有效地丰富“正项美感”。



刘旭光教授续接刘俐俐教授关于“正项美感”和“异项艺术”的讨论，认为四概念矩阵之间螺旋式转变的思考路径给予了“异项艺术”和“异项美感”足够的宽容和理解念的纵向考辨中，刘旭光教授引出自己的报告话题“我们时代的审美”。他详细地梳理了自康德形式主义美学以来“审美”概念的发展脉络。二十世纪以降的审美实践与种种挑战，审美超越康德美学的范式而成为一种教育、救赎与解放的手段。刘旭光教授从马尔库塞关于感性和新感性的思考、苏珊·桑塔格对“艺术色情学”的阐释以及后现代关于“超感性”的理解等几条路径，指出当下我们所需要的审美，首先从性质上说是一种肯定式的、交流性的以愉悦为目的的感知方式，其次从机制上说审美以感性直观基础，并通过判断获得反思愉悦的行为。



讲座交流环节，在场博士研究生与两位主讲人就格罗姆的符号矩阵、感知问题、康德美学、视觉以及听觉文化等问题展开深入的学术讨论，现场交流气氛热烈。刘教授对此次学术讲座进行了精彩的总结，并引导在场的研究生进一步思考讲座中所涉的相关学术问题。

5

[来顶一下](#) [返回首页](#)

- [上一篇](#)：南开大学宁稼雨教授来兰州大学作学术讲座
- [下一篇](#)：没有了

通知公告

- 12-20 关于征集2017年度国家社科基金重大项目选题的通知
- 12-30 关于对我校出席甘肃省第十三次党代会代表 候选人预备人选进行公示的通知
- 12-30 马克思主义学院关于启用院训、院徽的通告
- 12-30 关于申请2017年哥伦比亚大学、加州大学伯克利分校等暑期学术访学项目的通知
- 12-30 关于申请2017年约翰霍普金斯大学、阿肯色大学等暑期科研项目的通知
- 12-30 关于申请2017年美国加州大学洛杉矶分校暑期学术交流项目（免托福雅思）的通知
- 12-30 关于申请2017年美国加州大学伯克利分校暑期学术项目的通知
- 12-30 兰大文库校友著作征集启事
- 12-30 关于做好2017年“国家公派高级研究学者、访问学者、博士后项目”申报工作的通知
- 12-29 关于2017年元旦春节期间加强作风建设的通知