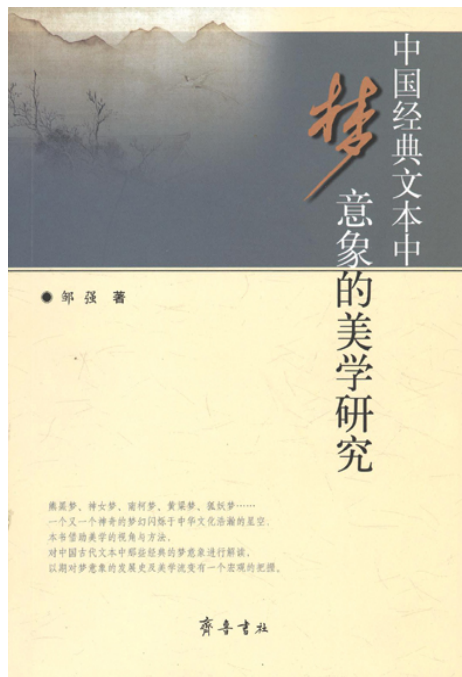


[新书]邹强：中国经典文本中梦意象的美学研究

时间:2008-3-1 21:15:56
浏览次数:105

文章来源:山东师大文艺学
作者:文艺学



我学科青年教师邹强个人专著《中国经典文本中梦意象的美学研究》近日由齐鲁书社出版发行。

全书约23万字，试图借助美学的方法与视角，对中国古代文本中的梦意象，尤其是那些经典的梦意象进行史论结合的解读，以期能对梦意象的发展史及美学流变有一个宏观的把握。并在此基础上，选取一些有代表性的梦意象进行个案分析，探寻它们身上所蕴含着的先人智慧及古代审美风尚的变迁，发掘它们对于中国传统文化尤其是审美文化的影响和意义。

附该书目录：

绪论 梦：从自然到文本的衍变

- 一、梦的社会属性的形成
- 二、梦的文化属性的衍生

三、文本之梦的形成与发展

第一章 梦意象与美学研究

第一节 研究的必要性和可能性

- 一、必要性
- 二、可能性
- 三、当代意义

第二节 概念的厘定

- 一、意象
- 二、梦意象与梦文学
- 三、美学研究

第二章 梦意象的美学特征

第一节 梦的自然属性

- 一、神秘的睡眠“黑箱”
- 二、失控的梦体验
- 三、虚虚实实、亦真亦假

第二节 梦意象的美学特征

- 一、批判性特征
- 二、理想性特征
 - (一) 个人理想的虚拟实现
 - (二) 个体政治理想的表征
- 三、超越性特征
 - (一) 超越现实与观念的梦意象
 - (二) 超越作品结构的梦意象
- 四、形式美学特征
 - (一) 凝缩的时间
 - (二) 多样的结构
 - (三) 拟实的氛围

第三章 梦意象的美学功能研究

第一节 “在场”与“不在场”：梦意象作为一种美学阐释策略

- 一、海德格尔与中国文论传统
- 二、“在场”的梦意象与“不在场”的哲思

第二节 狡黠的智慧：梦意象作为一种论证武器

- 一、梦意象与古代政令的推行
- 二、梦意象与君王神性的渲染
- 三、梦意象与为臣之道的智慧

第三节 美如梦境：梦意象作为一种审美理想

- 一、此梦非彼梦
- 二、“有意味的形式”
- 三、作为审美理想的梦意象

第四章 中国文学传统中梦意象的美学历程

第一节 梦意象的萌生

- 一、甲骨卜辞的梦占
 - (一) “众占非一，而梦为大”
 - (二) 甲骨占梦的审美文化意义
 - (三) 甲骨之后的占梦
- 二、《诗经》中的梦意象
 - (一) 熊欢鱼跃的情感世界
 - (二) 文学梦意象的萌生

第二节 梦意象的发展

- 一、《左传》中叙事梦意象的发展
 - (一) 完整的梦意象
 - (二) 质朴的叙事之美
 - (三) 史学与文学的结合

- 二、《庄子》中梦意象的形式自觉
 - (一) 寓言与梦意象的结合
 - (二) 对话体与梦意象
 - (三) 庄道之风与梦意象之美
- 三、赋与梦意象的发展
 - (一) 宋玉的梦意象
 - (二) 汉赋中的梦意象

第三节 梦意象的勃发

- 一、李白的梦意象与盛唐之美
- 二、李商隐的梦意象与柔凄之美
- 三、苏轼的梦意象与“人生如梦”
- 四、陆游的梦意象与祖国之梦

第四节 梦意象的成熟

- 一、汤显祖的梦意象
 - (一) 主情的浪漫主义梦意象
 - (二) 梦意象结构功能的强化
- 二、花妖狐魅的梦意象
 - (一) 人化的妖魅与俗化的梦意象
 - (二) 崇高之美与梦意象的批判性特征
- 三、红楼之梦
 - (一) 批判现实主义美学与梦意象的批判性
 - (二) 现实主义美学与梦意象的艺术真实性
 - (三) 作品主旨与梦意象的兆示性

第五章 经典梦意象的美学分析

第一节 熊罴与幽兰的梦幻

- 一、熊罴：国人的集体无意识
- 二、“兰梦”与比德之美

第二节 蝴蝶、髑髅与移情、抽象

- 一、蝴蝶的选择
- 二、髑髅的悲哀

第三节 华胥梦与周公梦

- 一、华胥梦与古代士子心态
- 二、周公梦与梦周公

第四节 神女与狐妖：阿尼玛的化身

- 一、神女梦
- 二、狐妖梦

第五节 “金枝”造就的彩笔

- 一、彩笔梦的形成
- 二、彩笔梦梦意象的发展
- 三、彩笔神性的由来

第六节 智慧老人：黄粱梦中的另一主角

- 一、作为“启蒙者”的智慧老人
- 二、作为“魔鬼”的智慧老人
- 三、“续黄粱”主题的质变

结语 关于梦与文学的几点思考

附录 新时期以来梦学研究综述

- 一、论著部分
- 二、论文部分
- 三、代表性学者

- [论著精华]李衍柱：胡适：中国禅学的拓荒者与建设者(2008-4-2)
- [论著精华]李衍柱：全球化视域的民族文学与世界文学——从歌德的总体性文学观谈起(2008-3-30)
- [论著精华]李衍柱：论典型的规律与美的规律——蔡仪先生的美学思想再认识(2008-3-26)
- [论著精华]邹强：“金枝”视域中的彩笔——中国经典梦意象的美学分析之二(2008-3-18)
- [论著精华]孙书文：三个层面的开拓：新时期鲁迅与周扬关系研究述评(2008-3-5)

[【打印本页】](#) [【文章检索】](#)

相关评论：

★遵纪守法，请您文明用语

该文章目前没有评论

*您的网名:

您的邮箱:

*评论内容:

发表



联系我们: sdnuwyx@sina.com 鲁ICP备040294号

欢迎您来到山东师大文艺学网!

山东师大文艺学版权所有，未经授权，请勿转载或建立镜像，违者依法必究