

首页 >> 资讯 >> 本网原创

## “器物美学专题论坛”在鄂举办

2017年10月22日 09:36 来源：中国社会科学网 作者：苏培 俞武松

字号

[打印](#) [纠错](#) [分享](#) [推荐](#)

中国社会科学网讯（记者 苏培 通讯员 俞武松）10月19日，“器物美学专题论坛”在湖北理工学院举办。本次论坛由中华美学学会与湖北理工学院联合主办，艺术学理论湖北省重点学科、湖北理工学院艺术学院、湖北理工学院师范学院联合承办。来自中国社科院、武汉大学、南开大学、华中师范大学、北京师范大学、暨南大学、广州大学、武汉纺织大学、东北师范大学、湖北理工学院等高校的50余名学者参加了此次论坛。

中华美学学会副会长、中国社会科学院哲学所研究员徐碧辉，湖北省美学学会会长邹元江，湖北理工学院党委书记邓新华分别在开幕式讲话，开幕式由徐碧辉主持。

徐碧辉代表中华美学学会对论坛的召开表示热烈祝贺。她指出，此次器物美学论坛准备充分，选题专而精，富有吸引力。此次论坛必将推动国内美学研究关注生活，为开展更加实证性的研究做出独特贡献。她也向大家介绍了中华美学学会的发展历程，并诚挚欢迎更多有志于推动美学研究事业的专家学者加盟学会。

湖北省美学学会会长邹元江致祝贺辞。他谈到，此次专题论坛是第一次以器物美学为主题的专题研讨，为理论界、尤其是器物创造的传承人提供了很好的对话平台，相信经过各方面专家的共同打造，将会成为黄石、湖北乃至全国的重要学术平台。

湖北理工学院党委书记邓新华参加开幕式并讲话，他对参加论坛的各位专家、学者表示热烈欢迎。他指出，湖北理工学院坚持服务立校、人才兴校、质量强校、改革活校、从严治校，高度重视学科建设在立德树人、内涵发展中的重要作用，形成了开放办学、协同育人的办学特色。艺术学理论是学校建设的湖北省重点特色学科，围绕该学科汇聚了一批国内外优秀人才，产生了一批优秀科研成果，推动了学校人才培养和科研工作，提升了学校文化研究水平和服务社会能力。他强调，这是一次提升学校艺术学理论重点学科建设层次的契机，也是一次向专家学者学习交流的良好机会。他恳请各位专家学者在商讨美学之余，为学校的改革、发展提出宝贵意见。预祝大会取得圆满成功。

50余位专家学者围绕着“器物美学”这一主题，以小组讨论的形式进行了热烈而深入的探讨。

湖北理工学院院长李社教认为，“器物审美”的对象是对人工之物而非天工之物的审美；器物审美的对象非常广泛。“器物审美”的根本特点在于：它是以实用性为基础的审美，审美离不开实用功利性。器物审美是欣赏器物的形制以及通过形式显现的人类创造性的智慧，具体表现为器物工艺技术之美、装饰之图式纹样之美；器物审美主要是对器物形式的审美；器物的形态样式蕴藏着丰厚的历史信息，能够揭示出特定历史时代的生活印痕和文化信息。器物审美的基本途径是通过形式揭示精神内容。

广州大学美术与设计学院院长杨先艺以《论中国传统器物的美学思想》为题，提出中国传统造物的意境即“器以载道”，中国传统造物艺术是通过形态语言传达出一定的趣味和境界，体现出一种审美愉悦和审美功能。体现在人与人的社会关系中，是社会的和谐有序；体现在人与自然的关系中，是天人合一；体现在人与物的关系中，是心与物、文与质、形与神、材与艺、用与美的统一。中国传统器物有深厚神秘的东方风采，丰富神奇的质感肌理，诗情画意的优雅意境，以及细部的精致处理，使得中国器物耐人寻味，美不胜收。中国传统器物艺术是通过形态语言传达和表现出一定的气氛、趣味、境界、格调，以此来满足人们的审美需求，也就是苏东坡提出的“寓意于物”，“意境”作为中国传统艺术的突出特征，显示在器物创作活动中。

武汉大学哲学院教授邹元江以《器物、物性、工匠与技进乎道》为题，指出“器物”是区别于自然物的人工物，它是人的劳动的对象化产物。“对象化”就是人的“劳动”、“生命”创造的物态化，因而，它成为人们直观自己的对象。美之意象性的存在“物”即作为“纯粹的创造物”的“非物体化”的“物性”。“生知”作为“知者”的知解力则不同于“述修”（“巧者”）。真正的（生）“知”就是基于非对象性审美直觉的无中生有：原创、草创、首创、始造。并不是所有工匠都具有创造性，他们大多属于“巧者”。只有具有开创性的一代巨匠（“宗匠”）才能成为技进于道的一代宗师（“大工匠”），将器物（对象性的日用“工艺物”）的“物性”（聚合于非对象性的审美意象“艺术品”中）生成开显出。

徐碧辉通过著名美学家杨辛先生的一篇文章，围绕杨辛先生的字、画、荷艺收藏、慈善捐助等，将一代美学大师的审美人格与人生境界勾勒给大家。“品艺术而赞美，登泰山而悟生，赏荷花而好洁，重友谊而贵诚，崇奉献而知乐，爱人民而怀恩。”这就是杨辛先生一生的写照了。

南开大学哲学系教授薛富兴通过对先秦玉器的史料考证与逻辑梳理，认为玉器在先秦不只是一种特殊的工艺审美对象，它对先秦审美有普遍性影响，甚至代表了一种理想的审美观念。先秦玉器身上承载了人类早期文化创造从器质而制度，而观念的演化的基本历程、普遍规律。

北京师范大学哲学院教授刘成纪以《陶铜之变与中国早期国家的形成》为题，认为中国早期器具制造史上的陶铜之变，其实就成了中国文明从分离走向合流、从多元走向一体的最恰当象征。以此为背景，见于史传的夏铸九鼎传说、殷商青铜器组合式图案，则为中国早期的国家一统观念提供了审美、政治乃至神学的证明。据此也可以看出，目前国内美学界对史前陶器和青铜器的研究，往往停滞于工艺、艺术或美学的层面，而对其政治价值视而不见。现在是对这种自设樊篱的研究法做出改变的时候了。

论坛结束时，李社教做了闭幕讲话。他指出，以“器物美学”为题的会议尚属首次，对于美学的研究而言，器物美学专题的探讨具有较为深远的开拓性意义。此次会议无论从参加者而言还是提交的论文，都显示出“杂而纯”的特征。与会学者来自不同高校不同的研究领域，提交了各式各样的论题，但大家无不是围绕“器物”这一专题进行了探讨。由杂而纯，既体现了器物美学日益引起不同专业领域学者的关注，又体现了器物美学研究本身的巨大价值，理应引起学术界的关注。与会学者一致认为，此次论坛将“器物美学”这一富有建设性的研究领域推向深入。

分享到：

0

转载请注明来源：[中国社会科学网](#)

（责编：冯瑶）

## 相关文章

大科学时代举国体制具备合理性

国外学者聚焦中共十九大

多途径提升学者幸福感

赵琪：心理健康风险频现 多途径提升学者幸福感

赵琪：多途径提升学者幸福感

姜辉：马克思主义是我们的看家本领

姜 辉：马克思主义是我们的看家本领



## 我的留言

[进入讨论区](#) [关注社科网官方微博](#) [视频](#) [图片](#)

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中)  匿名



所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条，总共0条

[查看全部评论](#)