

# “模仿”与“灵感”的指称滑移——论西方元典诗学一个悬而未决的重要问题

李平

( 上海师范大学人文与传播学院, 上海200234 )

中图分类号: I052

**摘要:**“模仿”与“灵感”是西方元典诗学中两个极为重要的概念。在古希腊,它们共同被用来说明诗的创作现象,其间并无障碍。可是在我国,人们长期以来习惯于把希腊诗学中的“模仿”说与“灵感”说视为不同范畴的问题,认为柏拉图关于诗的言说充满了矛盾,因而忽视或放弃了对这组概念之间关系的进一步探究。本文从概念的古代真义和历史沿革以及柏拉图思想自身的复杂性等角度,对两者之间互有关联的、悬而未决的问题进行了比较深入的思考和分析。

**关键词:** 模仿 灵感 古希腊 诗学 柏拉图

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页