



网站首页  
文学百科

关于本所  
论著评介

最新动态  
学术回溯

学术要闻  
所办刊物

科研成果  
新书上架

科研教育  
热点关注

当代作家作品  
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

搜索

当前位置: 论文选萃

## 中产阶级与浪漫主义意象

——解读《最漫长的旅程》

**内容提要** 本文分析了福斯特早期作品《最漫长的旅程》与浪漫主义传统之间的关系，特别指出小说主人公里基·艾略特作为“浪漫主义者原型”的一些思想特征。对真实世界（Reality）的求索是小说的主题。里基先是把中产阶级世界视为真实世界，投身于其中，在他产生幻灭感后，又转而把同母异父弟弟斯蒂浪漫化为真实世界的代表。本文试图论证，里基心目中的“浪漫主义意象”（如斯蒂芬）事实上只是中产阶级世界经过曲折升华后的一个变体，中产阶级世界和浪漫主义意象之间的诸多相似性也证明了两者间的这一联系。并且，这一联系可以最终追溯到浪漫主义产生的历史情境之中。

**关键词** 福斯特 《最漫长的旅程》 中产阶级 浪漫主义意象

在《英国性格琐谈》一文中，爱·摩·福斯特开宗明义地写道，正如农民和工人代表着俄国、武士象征着日本一样，中产阶级体现着英国的民族形象，因此，“英国人的性格，基本上是中产阶级的性格。”在福斯特看来，大英帝国的荣耀和它所面临的困境都可以在中产阶级的优良品质和局限性中找到根源，因此，在《霍华德别业》和本文所要分析的《最漫长的旅程》这两部讨论英国问题的“英国小说”中，作家的注意力自然集中在中产阶级的自己身上。不过，中产阶级并不是这两部作品中的唯一主角，《英国性格琐谈》中那隐身于幕后的评论者也被推到了前台，构成了一个与中产阶级对峙的所谓“文化人”的特殊群体。他们在《霍华德别业》中的代言人是施莱格尔一家，在《最漫长的旅程》中则是里基、安塞尔和菲林先生等。在这些人的身上，福斯特寄寓了他本人和他引为同道的那些文人朋友的许多思想特点。其实，文化人和中产阶级的对峙并不是英国社会生活的关键矛盾所在，就地位而言，文化人和中产阶级甚至同属于一个社会阶层，但文化人却意识到自己在精神气质和追求上同中产阶级之间存在着相当大的距离。

作者：陈雷

论文首页 全文见《外国文学评论》2006年第3期

网站导航 | 意见反馈 | 投稿指南 | 联系我们 | 招聘英才 | 最新招聘启事

版权所有：中国社会科学院外国文学研究所

联系地址：北京建国门内大街5号中国社会科学院外国文学研究所数字信息室 邮编：100732

