



网站首页
文学百科

关于本所
论著评介

最新动态
学术回溯

学术要闻
所办刊物

科研成果
新书上架

科研教育
热点关注

当代作家作品
外国文学研究



站内搜索 SEARCH

关键词:

栏目:

全部栏目

搜索

当前位置: 文学百科

现实主义: 文艺创作的一种原则和方法 (二)

成就由于欧洲各国政治经济发展的不平衡，社会历史条件和民族文化传统的不同，现实主义文学在欧洲各国也各具特色。法国是现实主义的发源地。早期代表司汤达的长篇小说《红与黑》，真实地描绘了那个时候法国从外省到首都、从社会底层到上流社会的生活图景，深刻地揭示了法国社会矛盾的种种复杂的现实关系，是法国现实主义的第一部代表作。巴尔扎克的巨著《人间喜剧》创造了从拿破仑帝国、复辟王朝到七月王朝这一历史时期社会各阶层两千几百个人物形象，提供了一部法国社会特别是巴黎上流社会的卓越历史。此后，法国现实主义进一步发展，出现了福楼拜、莫泊桑等一批优秀作家。福楼拜在长篇小说《包法利夫人》等作品中，尖锐地揭露了教会、贵族、地主、资产者的恶行，生动地描写了第二帝国时代的社会风貌。莫泊桑的创作有力地鞭挞了法国社会的腐朽、黑暗，对资产阶级知识分子复杂的矛盾进行了深入的精神探索。19世纪30、40年代英国现实主义发展迅速。狄更斯的小说描写了英国资本主义社会日益尖锐的劳资矛盾，揭示了下层人民的悲惨命运和资产阶级的伪善。萨克雷的《名利场》等小说，淋漓尽致地揭露了19世纪初英国社会中追名逐利、腐化堕落等丑恶行径。盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴登》、C.勃朗特的《简·爱》、哈代的《德伯家的苔丝》，都是英国现实主义的名作。70、80年代后萧伯纳、高尔斯华绥等作家，运用社会心理小说和社会讽刺戏剧的形式，对英国社会的政治、道德、宗教和文化等方面都作了有力的揭露和批判。德国是一个后起的资本主义国家，它的现实主义文学另有特色。以海涅为代表的早期现实主义的锋芒主要指向封建割据和君主专制。后期亨利希·曼和托马斯·曼等作家的创作，反映了德国资本主义发展的历史进程，讽刺了大资产阶级及其代理人的贪婪无耻。在法、英、德之后，19世纪中期北欧各国的现实主义开始形成。挪威易卜生的社会问题剧和丹麦的安徒生的作品，在世界现实主义的历史发展中占有一席之地。俄国现实主义文学形成于19世纪30年代。它的主要特点在于描写沙皇专制制度和农奴制度下的黑暗现实，而且始终与俄国的解放运动紧密相连。普希金、果戈理、赫尔岑、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、涅克拉索夫、冈察洛夫、谢德林、亚·奥斯特洛夫斯基等一批风格各异的作家，从不同侧面反映了俄国社会发展的重大问题，对现实进行了无情的揭露和尖锐的批判，同时也表现了“黑暗王国中的一线光明”和平民知识分子中的“新人”。到70、80年代西欧现实主义的批判力量已经削弱的时候，在托尔斯泰、契诃夫、柯罗连柯等的创作中，现实主义继续得到发展和深化。美国现实主义文学形成于19世纪80、90年代，比欧洲晚半个世纪。最早提倡现实主义创作的是豪威尔斯。在他之后，加兰、诺里斯开始转向现实主义。而主要代表人物则是马克·吐温。

现实主义作为一种创作方法和原则，在20世纪仍在发展。它不仅继承了19世纪的传统，也吸收和创造了许多新的形式和手法，从而艺术地揭示了20世纪的新过程和新特征，并且出现了像 R. 罗兰和法朗士、海明威和德莱塞等一批优秀现实主义作家。

