

详细新闻

### 做客珞珈讲坛第108讲

## 哥伦比亚大学商伟教授揭秘清代视觉艺术

发布时间：2015-06-11 15:10 作者：来源：武汉大学报社 访问次数：2274

本网讯（实习生杨瑞）“假作真时真亦假，无为有处有还无。”6月9日，哥伦比亚大学教授商伟做客珞珈讲坛第108讲，带来题为《〈红楼梦〉与清代宫廷的视觉艺术》的讲座，通过清代文学作品和建筑风格，揭秘蕴含其中的视觉艺术的虚实真假。

商伟选取《红楼梦》和紫禁城倦勤斋作为解说案例。他开宗明义地指出：“到了清朝，人们习惯作假为一种时尚。宫廷视觉艺术中真假交错，处处隐藏着时尚趣味。”继而，他通过倦勤斋室内结构图和灯饰壁画等物品，揭示其中的透视原理：紫檀镜后隐藏的暗门机关、仙楼上半掩门内的女子画像营造出一种幻像，观至仙楼上的绘画，其中的钟表记录着一个固定时刻，暗示幻境的终结。

在讲述《红楼梦》时，商伟首先指出，小说写作原本与清代宫廷有千丝万缕的联系。一是曹雪芹家族曾为满清皇室包衣，深谙清代宫廷艺术。二是小说写作于曹家被抄，曹雪芹举家迁往北京时期，在此期间他与宫廷皇室贵族交往甚密，对宫廷建筑也是颇为了解。三是大观园因“元妃省亲”而建，自始至终都与宫廷园林密切相关。

商伟借小说人物刘姥姥的出场，以她独特的视觉经验，引出大观园的室内布局装潢，将小说投放到当时的时代背景中，条分缕析地道明了《红楼梦》中真与假的辩证关系。第十六回中，作者着墨渲染荣国府墙上自鸣钟、怡红院中通景画、镜像中的刘姥姥三个片段，商伟用此证明曹雪芹着迷于视觉艺术的真假游戏，也是当时潮流风尚的直接体现。

第五十六回中，贾宝玉与甄宝玉在梦里相遇，曹雪芹借用镜像与传统小说中“同梦”与“离魂”的母题，在宝玉的梦中镜子与门合二为一，这和倦勤斋中藏有暗门的紫檀镜不谋而合。

商伟做出结论：正是当时宫廷中这种“假”的风尚，为《红楼梦》真与假的主题提供视觉的灵感。打破真与假二元对立的模式，没有一劳永逸的真，真假交错，真需要一层层剥离出来。“多年之后描述着真与假的《红楼梦》也变成了宫廷通景画的主体，何尝不是一种真与假的交错？”

在提问环节，商伟与在座师生就虚实真假的哲学问题互动，回答了听众们提出的“如何阅读《红楼梦》”、研究《红楼梦》的动因等问题。校党委副书记骆郁廷为其颁发珞珈讲坛纪念证书。

文学院副院长于亨主持论坛，他认为，讲座考据严密，采用大量的清宫档案细读焕发出“陌生感”，为文本获得重新解释的可能，相信会激发在场听众对《红楼梦》新的研究兴趣。

武大校报 [more>>](#)

武大视频 [more>>](#)

- 武汉大学2018新年献词：倾情...
- 2017宣传片《初时梦想》
- 2017年开学典礼校长致辞
- 乘风破浪创一流
- 武汉大学形象片
- 武汉大学校史文献片
- 武汉大学校友片
- 【武大新闻】2018-11-23 国...
- 【武大新闻】2018-11-23 院...
- 【武大新闻】2018-11-23 徐...
- 【武大新闻】2018-11-23 张...
- 【武大新闻】2018-11-23 全...
- 【武大新闻】2018-11-23 【...

专题网站 [more>>](#)



新闻热线 [more>>](#)

记者联系方式及定点联系单位  
 武汉大学报社2017年度表彰名单  
 武汉大学2016-2017学年度“天  
 2014-2015年度武汉大学优秀学  
 第二届“天壕珞珈新闻奖”获奖

发稿统计 [more>>](#)

排名	用稿数	来源
36	测	信息...
34		本科生院
30		科学技术发展...
30		团委
28		国际交流部
23		人文社会科学...



(摄影：孙新明 编辑：严航)

转载本网文章请注明出处

#### 文章评论

请遵守《互联网电子公告服务管理规定》及中华人民共和国其他有关法律法规。  
用户需对自己在使用本站服务过程中的行为承担法律责任。  
本站管理员有权保留或删除评论内容。  
评论内容只代表网友个人观点，与本网站立场无关。

匿名发布 验证码  看不清楚,换张图片

共0条评论 共1页 当前第1页

#### 相关阅读

- 哥伦比亚大学商伟教授揭秘清代视觉艺术
- 加拿大英属哥伦比亚大学校方代表来访
- 加拿大北英属哥伦比亚大学李建兵博士来我校资环学院访问
- 魏尚进：男女比例失衡致房价飙升

【长江日报】武汉大学教授揭秘宋朝骷髅头复原方法

- 
- **【湖北日报】**无心赏樱放弃保研,武大女生收获5所美国30强大学O...
- **【武汉晚报】**武大教授揭秘河南台湾村
- 媒体艺术家阿角校友展示“另类”艺术

0

电子邮箱：wdxw@whu.edu.cn 新闻热线：027-68754665  
通讯地址：湖北省武汉市武昌珞珈山 传真：68752632 邮编：430072