

[陈骏涛]“女性与文学艺术”圆桌座谈会发言要点

来源：《文学、艺术与性别》，江苏人民出版社

作者：陈骏涛

时间：2008-10-04

Tag：

点击：

“女性与文学艺术”圆桌座谈会

发言要点

（大连大学性别研究中心，2001、6）

陈骏涛

这次会议人数不多，形式自由，到会的都是一些真正的女性文学艺术的研究者和创作者，而且又是在如此优美舒心的环境中召开，这是我所十分向往的一种学术交流方式。会议的组织者会前为这次会议做了大量的、充分的准备工作，特别是向每一位与会者传送了十份研究者和创作者的对话录，这些对话录中的多数都是有思想含量和艺术见解的，机敏睿智、生动可读，为进一步的研究提供了十分可贵的资源。应该感谢会议组织者在这次学术交流所做的这些积极的努力。

我对于女性文学艺术，严格地说是个外行，充其量也只能算是半个“票友”，对这方面的现象，既缺乏真正的研究，也缺乏全面的了解。但自90年代、特别是90年代中期第四届世界妇女大会以来，由于某种机缘，我也间或发表过一些意见，有些意见居然有时也引起了注意。代表我这方面的观点的主要文章是这样四篇：《关于中国女性文学——“红辣椒女性文丛”总序》（1995）、《女性写作的“私人化”与价值目标》（1996），《两性的平等、差异与和谐——我的女性观》（1997），《关于女性写作悖论的话题》（1998）。概括地说，我的主要观点如下：

1、两性应该是平等的，但自父权制社会以来，形成了以男性为中心的社会形态，决定了两性事实上的不平等，因此我赞成消解乃至颠覆以男性为中心的权力结构，倡导两性的平等竞争和自由发展。但这不能导致以一种权力（女权）来代替另一种权力（男权）。忽视性别差异是不对的，但鼓吹两性的战争，把两性的对立看成是不可调和的，也是片面的。社会要发展，要前进，不能依仗两性的对立，而要依仗两性的和谐。西方女权主义发展到今天，也已经走出了双性对峙的阶段，现时代的真正的女性论者，往往是以超性别的姿态出现的。

2、对于90年代以来所形成的女性写作的“私人化”倾向，我认为这是女性回归到自身，从女性本体出发，保有女性性别特点的一种表现，实际上也是对男性中心话语的一种消解，是对新中国成立以来女性写作的“无性化”和“集体化”倾向的一种反动，应予以充分肯定。但是倘若“私人化”写作是以逃避广阔的社会人生为代价，而把自我封闭在一个狭窄的空间里——这作为作家个体的一种选择固无可，但倘若作为创作的一种方向来提倡，就失之片面了。应该将面向自我与面向现实结合起来，把关注女性的本体问题与关注社会人生结合起来，要克服女性写作中的“自恋癖”和“自闭症”。

3、我提出女性写作、特别是当下女性写作的五个悖论，即：1、性别意识和超性别意识；2、私人空间和公共空间；3、内视角和外视角；4、自恋和自省、自强；5、双性对峙和双性和谐。我主张对这些悖论应该辩证地看，不要倡扬一端而排斥另一端，思维呈非此即彼、非黑即白的二元对立状态。二元对立的思维是一种线性的思维，往往易于走极端，应该对这种思维状态进行整合，在此端和彼端之间寻找结合点，走出线性思维的怪圈。

4、对于西方的女权主义理论，我主张引进、借鉴，不主张照搬、泛用。中国有自己的国情，应该建立中国自己的女性学体系。中国的女性文学艺术也应该有一套自己的坐标系，自己的视角，自己的眼光，而不能照搬西方的一套。提出女性主义(女权主义)理论的“本土化”或“中国化”，当然会遇到种种转换的艰难，但却是建立中国自己的女性学体系所必需做出的一种努力。在文学艺术领域，乃至在整个文化领域，全球化决不是搞全球混同、全球一体，女性文学艺术和女性文化亦然。由此，对于女性文学批评中的西化倾向，我不完全反对，但也不完全认同。连一些女性论者都这样认为：“中国的女性主义从来就没有自己的理论，大都是套用西方的”（虹影）。这似乎应该引起我们的注意。

二

读过这十篇对话录，获益良多。我想主要谈两点感受：

1、当下的女性写作者（不是女性主义者，而且仅就创作领域而言），大致可以分成两类。一类是比较关注平淡的小题材，琐碎的日常生活的题材，社会转型期女性情感领域的题材，例如女性的成长、情爱和性爱、感情的危机、第三者插足、同性恋和同性恋等等，所发的六位女作家中的三位基本上就属于此类，即：陈染，林白，虹影，现在活跃于文坛上的很多新生代女作家也属于此类。她们比较注重于“私人空间”的开拓，是当下女性写作“私人化”倾向的代表作家。另一类则关注的领域要宽一些，题材和视野要开阔一些，除了关注女性情感领域里的一些问题以外，对转型期社会生活、精神生活中的问题，乃至女性的历史等等，都给予了关注，六位女作家的另三位就属于此类，即王安忆，张抗抗，徐坤，以及当下成为文坛中坚力量的一批女作家也属于此类。她们经常把“私人空间”和“公共空间”的描写结合起来。

作这样的划分，不是为了对她们作出高下和优劣的比较，而是为了更便于凸现她们各自的创作特点。

对话者中有一种意见对我是有启发的，这就是：传统的父权制审美体制以波澜壮阔的社会生活为正道，而以“小事”、“私事”，“私人性”的东西为旁门左道，而90年代的中国，“私人性”、“个人性”的东西越来越被看重了，“私人生活”的话语空间大大开拓了。（荒林）这是对传统的父权制审美体制的解构，也是社会生活进化、审美眼光进化的一种表现。因此，对上述两类作家是不应该厚此薄彼，分出轩轻和优劣的。何况，她们之间也并非绝对泾渭分明：陈染、林白、虹影等的创作并非坚执于“私人空间”，拒绝“公共空间”。虹影的《饥饿的女儿》，就将自我和历史有机地融合起来，是对自我和历史的“双重发现”，揭示了特定年代里女性的食饥饿、性饥饿和精神饥饿的三重饥饿；林白的近作《枕黄记》，把视野扩及黄河流域的广阔空间，“是超越了女性写作囿于‘性别’的现状，成功尝试了女性价值对于现实和历史的介入”（荒林）。

[上一页](#) [1](#) [2](#) [下一页](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0

[顶一下](#)

上一篇：[夏娃言说——近年几部女性文学理论批评著作评说](#)

下一篇：[性别意识和超性别意识——女性写作论议之一](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容：不能超过250字，需审核，请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名:

密码:

[匿名?](#)

[发表评论](#)

[注册](#)

栏目列表

[徐虹](#)

[其他](#)

[阎纯德](#)

[路文彬](#)

[李玲](#)

[方刚](#)

[舒芜](#)

[刘伯红](#)

热点关注

- [成长中的中国女性主义——](#)
- [性别意识和超性别意识——](#)
- [一部现代版的情性交响曲——](#)
- [钟晶晶：“生活在别处”——](#)
- [夏娃言说——近年几部女性](#)
- [《画廊》热过说《画廊》](#)
- [顾艳：从“本色”到“角色](#)
- [私人空间和公共空间——女](#)
- [顾艳：永远的追寻——《疼](#)
- [“这一个”须一瓜——谈《](#)
- [生命的再造和张扬——我](#)
- [首届中国当代女性文学获奖](#)
- [对人世沧桑和无常的咏叹——](#)
- [\[陈骏涛\]“女性与文学艺术](#)
- [毕淑敏：中性的写作](#)
- [当代中国（大陆）三代女批](#)
- [自恋和自省、自强——女性](#)
- [首届中国当代女性文学获奖](#)
- [首届中国当代女性文学获奖](#)
- [东坝的悲情与风情——评鲁](#)

相关文章

- [话说周瑾](#)
- [成长的足迹——祝亚峰《性](#)
- [东坝的悲情与风情——评鲁](#)
- [当代中国（大陆）三代女批](#)
- [答万莲子女士](#)
- [沉潜中的行进——2003—2](#)
- [对人世沧桑和无常的咏叹——](#)
- [一部现代版的情性交响曲——](#)
- [“这一个”须一瓜——谈《](#)
- [《花纹》弁言](#)