



弘扬《讲话》精神 坚持文艺为人民服务

纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年

来自: 作者: 彭民权 倪爱珍 更新时间: 2012-05-28 点击: 1516 [【打印】](#) [【关闭】](#)

(一)

1942年5月,毛泽东同志发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)。毛泽东同志科学地运用马克思主义文艺理论,根据延安文艺现状与中国文艺特点,全面、系统地阐述了文艺创作的规律与方向,提出了一系列重要观点。《讲话》针对当时延安文艺的现状,明确地提出“我们的文艺是为什么人的”以及“如何去服务”的中心问题,进而得出“文艺为最广大的人民服务”这一根本结论。《讲话》的发表,从根本上扭转了当时延安文艺界思想上的一些混乱状态,从而将文艺工作者统一到为人民服务的基点上来。《讲话》是引导延安文艺创作的指路明灯,在当时的延安和大后方产生了巨大的影响,极大地改变了20世纪40年代中国文艺创作的格局。不仅如此,《讲话》的发表也标志着毛泽东文艺思想体系的成熟。《讲话》涉及文艺创作的方方面面,包括文艺创作的目的、源泉、对象、内容、方法等。这也让《讲话》不仅成为毛泽东文艺思想的代表作品,也成为中国现当代文艺思想史上最重要的文献。这一里程碑式的成果,直接影响了当时以及后来的文艺创作,对今天中国的文艺创作仍然具有不可忽视的影响。

更为重要的是,《讲话》对文艺创作规律的探讨,得出很多具有真理意义的重要结论,成为中国现当代文艺理论的宝贵资源。一直到今天,《讲话》所提出的文艺为人民服务,生活是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一源泉,普及与提高,继承与创新,内容与形式的统一,等等,都被实践证明是颠扑不破的真理,仍然在指导我们的文艺创作。在实现建设社会主义文化强国战略目标、推动文化大发展大繁荣的今天,在文学艺术百花齐放的当代,以《讲话》为核心的毛泽东文艺思想,仍然是社会主义文艺的指导思想,正如胡锦涛总书记指出的“70年的历史充分证明,《讲话》始终闪耀着伟大的真理光芒,《讲话》所指明的方向和道路始终是我国文艺事业发展必须遵循的正确方向和道路”。

(二)

《讲话》内涵丰富,但中心十分明确,就是要解决文艺为什么人服务以及如何服务的问题。解决了这两个问题,文艺创作的目的、对象、内容以及方法等方方面面的问题就迎刃而解了。《讲话》旗帜鲜明地提出文学艺术是为人民大众服务的,人民大众才是文学艺术的接受主体。“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。”毛泽东同志所说的文艺为人民服务,真正包括了人民大众,即“最广大的人民,占全人口百分之九十以上的人民,是工人、农民、兵士和城市小资产阶级”。

解决了文艺为什么人服务的问题,文艺工作就树立了坚定的方向。这样,立场问题、态度问题、对象问题以及向谁学习的问题等都有了明确的答案。文艺为人民服务,文艺工作者应站在人民大众的立场,要在思想感情上与人民大众息息相通,在灵魂的深处与人民大众打成一片。《讲话》指出,文艺工作者“一定要把立足点移过来,一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中,在学习马克思主义和学习社会的过程中,逐渐地移过来,移到工农

兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺”。既然站在人民群众的立场上，人民群众自然也就是文艺工作的对象。为此，《讲话》指出要熟悉文艺工作的对象，熟悉他们的生活。所以，文艺工作者第一要做的工作是深入到人民群众的生活中去，了解他们，熟悉他们，否则就可能使塑造出来的人物“衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子”。在此基础上，还要熟悉人民群众的语言。《讲话》批评了当时的许多文艺作品“不但显得语言无味，而且里面常常夹着一些生造出来的和人民群众的语言相对立的不三不四的词句”，提出应当认真学习人民群众的语言。以人民为中心的文艺观念，深刻地揭示了文艺创作的基本规律。即使到了今天，不管文艺创作的内容如何改变，我们的文艺工作者仍然必须始终站在人民群众的立场上，与群众打成一片，表现他们的生活。只有这样，才能创作出人民群众喜闻乐见的优秀作品来。

文艺为人民服务是《讲话》的核心观点，也是毛泽东文艺思想的基点。在此基础之上，就面临如何为人民服务的问题，也就是如何处理普及与提高的关系的问题。在当时的特殊形势下，《讲话》虽然着重强调了普及，但仍然从辩证的角度论述了普及与提高的关系。一方面，“普及的东西比较简单浅显，因此也更容易为目前广大人民群众所迅速接受”。当时延安的人民群众很多“不识字，无文化，所以他们迫切要求一个普遍的启蒙运动，迫切要求得到他们所急需的和容易接受的文化知识和文艺作品”，这样普及就是当时最迫切的工作。但另一方面，《讲话》也强调提高，因为“不但一部分优秀的作品现在也有普及的可能，而且广大群众的文化水平也是在不断地提高着”。随着人民群众文化水平的不断提高，社会对于更高水平的文艺作品的需要也更加迫切。总之，“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”，普及与提高始终处在辩证发展的过程中。对于我们今天实现建设社会主义文化强国的战略目标而言，《讲话》所提出的普及与提高的辩证关系，仍然具有很强的指导意义。

在谈到如何处理普及与提高的问题时，《讲话》提出了一个真理性的命题，鲜明地指出人民群众的生活是文学艺术的唯一源泉。这个命题的提出，解决了人类文艺史上一个带根本性的重大理论问题。“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外不能有第二个源泉。”诚然，提倡艺术对现实生活的依赖这一观点早已有之，比如柏拉图、亚里士多德的“模仿说”，达·芬奇、巴尔扎克等的“镜子说”，别林斯基、车尔尼雪夫斯基等的“再现说”，等等，但《讲话》在这一问题上有更深刻的认识。毛泽东同志不仅强调了艺术的唯一源泉是生活，强调了这个“唯一性”，而且还把“生活”落实到最基层的、也是最广大的人民群众的生活实践、生产实践中去。所以，《讲话》号召“中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程”。当然，一贯坚持辩证思维的毛泽东同志并没有因此而轻视主体的创造性。他提出，“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”，这就意味着文艺不是对生活的机械反映，而是能动反映，实现了审美主体和客体的辩证统一。

（三）

以《讲话》为核心的毛泽东文艺思想，是新中国文艺的指导思想，《讲话》精神也被我们党和国家的几代领导人继承并发扬。

邓小平同志在《讲话》“文艺为人民服务”这一核心观点的基础上，进一步提出“人民是文艺工作者的母亲”这一重要观点。他明确提出文艺与人民的紧密结合是社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路，指出：“一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。”因此，他号召广大文艺工作者“自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己”。

江泽民同志也指出：“希望广大文学艺术工作者牢记人民是文艺工作者的母亲、生活是文艺创作的源泉这个真理。”他着重批评了文艺创作中脱离人民与生活的现象，认为这种“矫揉造作、无病呻吟的作品，不可能有感召力，也不可能有生命力”。因此，他再次号召全国文艺工作者“虚心向人民群众学习，向生活学习，从人民群众的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养”，进而创造出优秀的艺术作品，为人民群众提供最好的精神食粮。

胡锦涛同志结合新的历史条件，在回顾以往文艺创作规律的基础上，指出一切进步文艺都“源于人民、为了人

民、属于人民”。他一再强调文艺工作者的艺术生命都存在于同人民群众的血肉联系之中，因此要求全国文艺工作者要始终把人民放在心中最高位置，永远同人民在一起。在继承《讲话》精神的基础上，胡锦涛同志进一步提出“坚持以人民为中心的创作导向”这样一个适应新形势的重要观点，并在中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会上，号召广大文艺工作者“把人民满意作为最高标准，把服务群众作为基点和归宿，站稳群众立场，增进群众感情，立志做人民喜爱的作家艺术家，不断创作生产出思想性艺术性观赏性相统一、人民喜闻乐见的优秀文艺作品，把更好更多的精神食粮奉献给人民”。

党和国家几代领导人的文艺思想表明，文艺为人民服务已经成为新中国文艺思想的核心内容。《讲话》发表70年，文艺为人民服务这一观点始终深入人心，在新的历史条件下保持旺盛的生命力，足以证明继承和弘扬《讲话》精神的必要性。

在21世纪的今天，我们的文学艺术空前繁荣。然而，不可忽视的是，随着市场经济大潮的冲击，尤其是消费时代价值观的转变，以及新媒体的迅速崛起，我们的文艺创作与文艺批评也出现了一些问题：一味迎合市场、追求高票房高收入的文艺作品屡见不鲜，利用网络等新媒体肆意宣泄个人情感、暴露内心阴暗面的作品也时有出现，凭空想象、矫揉造作的玄幻、穿越型作品比较流行，等等。这些现象充分表明，在新形势与新条件下，继承和发扬《讲话》精神，坚持文艺为人民服务，坚持从人民群众中来、到人民群众中去，对于弘扬社会主义主旋律，推动文化大发展大繁荣，仍然有着举足轻重的作用。对此，《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》明确提出：“文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域文艺工作者都要积极投身到讴歌时代和人民的文艺创造活动之中，在社会生活中汲取素材、提炼主题，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象，创作生产出思想性艺术性观赏性相统一、人民喜闻乐见的优秀文艺作品。”因此，在70年后的今天，在当前深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，进一步兴起社会主义文化建设新高潮的背景下，我们隆重纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，继承和发扬《讲话》精神，仍然有着十分重要的现实意义。

彭民权 倪爱珍

版权所有：江西省社会科学院 赣ICP备13000388号 网址：<http://www.jxsky.org.cn> 电子邮箱：webmaster@jxsky.org.cn

地址：江西南昌洪都北大道649号 邮编：330077 联系电话：0791-88592414 传真：0791-88596284 网站地图

您是第 **123655** 位访问者