



## 金庸先生《连城诀》与中国武侠精神（邹建锋）

邹建锋

提要：金庸先生的武侠小说《连城诀》反映了两种世界的存在。一是理想的江湖世界，一是现实的世俗世界。前者主要是小说本身文本所描述的一个世界；后者则是真实人物和生的现实生活世界。中国的武侠小说历来与政治关系密切，《连城诀》反映了理想侠者与现实官员的对立与冲突。分析《连城诀》，可以认识金庸先生的武侠小说对于人类正道和侠义精神的追求，这本身也说明作者本人崇高的理想人格和深厚的道德涵养。

关键词：武侠小说 世界 金庸

金庸是通俗文学作家中写作态度最为严肃的一位。《连城诀》又是金庸作品中内容一部残酷而又精彩短小的武侠小说，兼有理想和现实的两个层面。分析《连城诀》，可以认识金庸先生的武侠小说对于人类正道和侠义精神的追求，这本身也说明作者本人的理想人格和深厚的道德涵养。

### 理想与现实的两个世界

金庸先生为纪念一位蒙受巨大冤屈的老实人“和生”而创造了这部约30万字的小小说。这个时候的查先生已经文化修养很深了。1969年他的亲生儿子自杀，这件事极大地刺激了作者。深感人人为父的他，对子女关心不够。这种深深的谴责和负罪感，使得查先生对中华佛学产生浓厚的兴趣。历二年余，查先生的佛学修养已达到超脱无我、放达大度和万事不忧于心的高明境界。其后的《天龙八部》则完全是他学问涵养的表现，处处是禅机理趣，处处是佛法的弥漫，处处是无上爱善的贯穿。自然，《天龙八部》也就成了作者十几部小说中文化境界最高的一部。《连城诀》一方面也是深深怀念和生的爱护之情，以表达美好浪漫童年的真情回忆，以倡人间正道，另一方面《连城诀》也表达作者本人对于社会、江湖的洞察，以教育年轻人在日后的人生旅途上要小心谨慎，坦然处之，不以物喜，不以己悲，此乃先生对于社会的福利美善和关爱与倾注。个人本身的生活经历是本书成功的一个重要因素。

《连城诀》之吸引人处固然原因多多。但是，如果不是查先生本人曾在湘省亲力劳作，如果不是亲眼目睹并亲身体会湘江的山山水水，如果不是体味湘地的人情关系，尤其是如果没有和生的悲惨境界（前半生）和其后的平和生活（后半生）的实际故事，这部小说很难写得那么亲切、自然、悲伤和细腻，很难写得那样曲折、复杂与跌荡起伏，亦很难让读者心酸，以致潸然泪下。金庸先生本的道德修养、文化功底、生活际遇与其传奇人生促成这部短小精悍的感人之作，也打造了神话般的传奇销量及无上荣誉。

这部小说反映了两种世界的存在。一是理想的江湖世界，一是现实的世俗世界。前者主要是小说本身文本所描述的一个世界；后者则是和生的世界，其间贯杂了金先生本人的人生际遇。现实传奇人物和生的遭遇本身是极其复杂与悲惨的，而迫害者的对方绝对是无所不用其

极、城府极深的有钱有势之人。所以悲剧就发生了。悲剧一旦发生，注定下一步结局是更进一步的悲剧。和生被关了二年牢。更为悲惨的是，由于这件事和生的父母均因此郁郁寡欢、极度愤怒而不久便因此事而被活活气死了。因为他们根本就想不到自己如此老实的孩子怎么会去偷有钱人家的银子，更想不透这件事为何会发生在自己这样的厚道人家。所谓天道，所谓人间正义，所谓公理，似乎都那样的遥远。经受不住如此巨大的打击，两个好人相继离去，给人留下难以排解千古伤心。线索找到了，原来地主儿子目的是为了占有自己未过门的美丽的邻家姑娘。睹于此，热血男儿的和生，自然以直抱怨，当街报仇，将对方刺成重伤。自己本人也因此事而被判杀头之罪。后因遇到金庸先生的祖父才得以保全性命，但是和生已经使完全丧失劳动能力了。盖忠厚汉子，报仇亦采用公开的方法，亦不黑夜中暗下毒手，更见和生之朴实憨厚。

在《连城诀》中，狄云代替了和生，戚芳取代了邻居姑娘，万圭成为地主儿子的替身。理想世界完全是按照现实世界的原型加工的。狄云与和生的性格自然完全是一样的，忠厚老实，朴实善良。没有天机因而有“空心菜”之名也。古语云：“嗜欲深者天机浅”，“空心菜”是无心之意思。而没有天机者，亦是极本分厚道的人，没有权力和财厚的渴望，安淡平时的过日子。然而，这类人在危机四伏的江湖亦是极易被人迫害和利用的，尤其是那些贪色、贪利之人。这些精神大略地投在了丁典和狄云二人的故事上。可以说，作为最老实的人，狄云却蒙受最大的委屈，不能不论江湖险恶与不确定，犹倍会读者多增几分同情也。

#### 侠者与官员

中国的武侠小说历来与政治关系密切。武侠小说的主人公组成一个独立的世界，他们拥有极强的武功、完美的身手和充满力量与爱心的思想，奔波于江湖之间，救民于水火之中。哪里有不平之事，哪里有巨大冤屈，哪生可能就会有侠之士出现。与之相对应的是政府当局的残暴与专权，或者是政府当局的腐败与衰朽、无能，由官员组成一个现实的世界，他们拥有实在的权务，也就是历史与现实的独立世界。一般说来，两个世界是互不往来的，互相隔离的，确实，小说主人公往往生活在理想世界。然而，因为某种原因，主人公往往会卷入现实世界，或者是学有所成打包不平，或者是报仇血恨，或者是因为某个偶然的机缘而踏进了这个世界。主人公原先生活的世界往往是美好的，充满爱与善，到处和和乐乐。但是，现实世界往往充满善奸诈，血腥、暴务与强权，这确实是一个不讲道理的世界。这样的情况，主人公往往会遭受巨大的挫折，经历非常人的磨难（比如被夺最爱的人、肉体的摧残，甚至推入深渊或悬崖，又或者说无意地伤害别人等等）。这样一种人一种人事的磨练使主人公的人格逐步走向成熟、智慧、美德和各种本领地一并增强了。结果，主人公或者会算是他们未完的事情，或者隐于江湖之中，萍踪侠影，远离现实的政治，或者继续完成他们心中的理想而不脱离现实的世界。武侠小说的两个世界从不相联系，到联系的增强或者说不相联系，不断的交织，往往演绎出一段可歌可泣，惊天动地的人间真情，很容易打动读者。特别是读者往往处于平淡的现实生活中，一旦接触到理想与完美的武侠世界，容易引起读者心中的内震动。

武侠小说与现实政治有着极强的联系，除了两个世界的机缘性际会外，另外一个原因就是二者还有内在联系，一显一隐，一明一暗。首先，各个不同的主要人物往往都是各自世界的领袖人物，都有着极强的魅力人格与号召力。武侠世界的主人公一般有着武功上的至强，但是并非是现实政治的领袖，而现实官场中的主要人物是往往妥协能力较强，善于团结民众，但是往往缺乏武功，这样二种世界存在着极强的吸引力，往往会把剧情引到读者意想不到的结

局。不过，每部武侠小说的情节，主人公性格和时代环境等因素都各具风格，互不相风，所以这样往往使两个世界的关系复杂化。另外一点就是在两个世界的关系中，权术武功、美女、财富往往是最有影响力的，也往往是一部书的核心思想。英雄一般会武功与美女兼得，对财富与权力不屑一顾；相反，现实世界却对权力与财富极为执著迷恋，并往往假想主人公亦有此种贪恋，故而反面角色往往会创造出各种波澜，风雨江湖，遂有一幕幕斗争与壮丽的场面。较开始的唐朝小说往往有影射现实政治的意思。比如金庸《三十三剑客图》中所记载五代十国的一些事迹，借用一些武功高手的行为，来指责某个被影射对象的缺点和丑事。后来，这样一种政治报复功能逐渐弱化。尤其是到了现今，武侠小说往往有着极强的审美性，优美的诗歌和风景描写，包含大量的愉悦人心的娱乐。部分小说还蕴藏着极深的文化修养，这一点在《连城诀》中也有明显的反映。比如金庸的《天龙八部》，内部有很多内容在讲述道学气功、易经占卦和佛家慈爱天下的思想。又比如黄易的小说运用禅宗心性修炼工夫来描述主人公武功修炼。而梁羽生的先生的小说则显示温正和雅，与情动人，又不以金庸先生小说情节那样紧张，人心那样险恶，权力斗争那那样残酷。

(欢迎讨论: [Zoujianfeng@hutc.zj.cn](mailto:Zoujianfeng@hutc.zj.cn))

 [关闭窗口](#)  [发表, 查看评论](#)  [打印本页](#)

发表日期: 2006-8-14 浏览人次: 142

版权声明: 凡本站文章, 均经作者与相关版权人授权发布。任何网站, 媒体如欲转载, 必须得到原作者及Confucius2000的许可。本站有权利和义务协助作者维护相关权益。