

当前位置: [网站首页](#) > [学术争鸣](#)

# 中华文化没有断层

王帆

6月20日《环球时报》11版《传统文化断层了，怎么捧》一文提出中国传统文化的断层问题，意即先要接续传统文化，而不必怕把传统文化捧得太高。

笔者有两个问题。第一、什么是传统文化？传统文化十分庞杂，而且鱼龙混杂。界定好传统文化是当务之急。传下来的不见得都是宝贝，取其精华、去其糟粕才是重要的；再有，文化中出现代际更迭是自然现象，不见得就是出现了断层。

笔者以为，中华文化可以分为古代文化、近代文化与现代文化三个代际。中华现代文化发端于1978年的改革开放。一般在谈论中华文化时，没有区分文化发展的阶段性，将古代文化与近代文化相混淆，并用之于现代社会。现代社会要求的现代文化必然与以往有所不同，它需要改变的东西很多，必然要在继承的基础上有所扬弃。所以，与其说中华文化是断层，不如说是更迭。显然，传统文化必须置于现代文明的背景下，才能实现其蜕变与更新。在这样的前提下，是文明总会留下，是粗劣只能被淘汰。

第二、恢复了中国传统文化，就有主心骨吗？现代文化与中国传统文化是不同时代的文化。一个有几千年历史的盘子，当然比一个时尚的盘子更有价值。但它已经没有实用功能了，已经演化为艺术品；再者，历史悠久，只是相对于过去，并不必然相对于未来。一些文明古国已经不复存在了。关键是文化传承之外还要有文化发展。

我们要发展现代文化，不可抱残守缺。那些打着复兴传统文化名义的人，总是口气很大，而且理直气壮，好像谁要说传统文化一个不字，就是不肖子孙，就是数典忘祖。难道传统文化就不需要发展了吗？什么是改革开放？改革就是承认不足，包括承认我们传统文化中的不足。开放的深刻含义就是要向所有先进文明学习。当你落后的时候，你就是保护住自己的某些特色，那也是落后。落后还谈什么自尊、还谈什么主心骨呢？反而虚心向别人学习倒能形成一个积极、上进的形象。

传统文化不能丢弃，但是千万不能打着护持传统文化的名义而裹足不前。历史上，这样的教训还少吗？由于担心失去中国的传统文化而拒绝现代文化，是一个错误理念。因为这两者之间并不是相互替代的矛盾关系。学习现代文化并不是抛弃传统文化，因为这两者是不同时代的文化。传统文化体现为继承与收藏，而现代文化体现为借鉴与发展。正如你可以是古董收藏家，但一样可以以车代步、以电脑代笔。所以不必担心失去什么主心骨。只有学习和拥有最先进的文化，代表人类社会的发展方向，才能自信与自强。

（作者是外交学院国际关系研究所副教授。）

原载：《环球时报》2006年6月23日



- | 周访问排行  | 月访问排行 | 总访问排行 |
|--|-------|-------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● 鲁迅和许广平犯有“通奸”罪吗？</li><li>● 现实主义还是色情主义？</li><li>● “一切好诗到唐已被做完”了吗？</li><li>● 不要把张爱玲和胡兰成混为一谈</li><li>● 论中西文人女性人体描写的审美特征...</li><li>● 文学如何向现实“说话”</li><li>● 新诗创世何劳胡适尝试</li><li>● 当代文学的若干问号</li><li>● 期待新的中国文学批评史</li><li>● 暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90...</li></ul> |       |       |

网友评论 更多评论

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员，请 [登录](#) 后发表评论；或者您现在 [注册](#) 成为新会员？

诸位网友，敬请谨慎网上言行，切莫对他人造成伤害。

验证码: