

当前位置: [网站首页](#) > [学术争鸣](#)

伟大时代必有伟大文学艺术之创造

柳建伟

何为伟大时代和伟大的文学艺术？

什么样的时代可以称作伟大时代？我们的回答是：政治清明、社会稳定、物质创造丰富、精神创造独特的时代均可称作伟大的时代。中国的尧舜禹时代、西周武王成康时代、春秋五霸时代、战国七雄时代、秦汉武帝时代、文景之治时代、光武中兴时代、唐贞观时代、开元天宝时代、成吉思汗时代、明仁宣时代、万历中兴时代、清康雍乾时代；古希腊时代、古罗马时代、文艺复兴时期、启蒙运动时期；俄国的彼得大帝时代、尼古拉皇帝时代、十月革命时代；英国的工业革命时代、维多利亚女王时代；法国的拿破仑时代、美国的独立战争时代、二次大战后时代等，应该是公认的人类历史上的伟大时代。

什么样的文学艺术可以称作伟大的文学艺术？我们的回答是：能够全面、准确、深刻反映一个时代社会主体本质特征的文学艺术，能够深入、细致描绘出人性的广度和深度中重要风景的文学艺术，可以称作伟大的文学艺术。中国西周时的诗，先秦时期的文章，战国时期的楚辞，两汉时期的大赋、石画，魏晋时的文章，南北朝以降的壁画，两晋及以后的书法，六朝以后渐次成熟的中国画，唐宋及以后的治瓷，唐诗，宋词，元曲以及明清小说；古希腊悲剧，古希腊、古罗马时期的建筑和雕刻，荷马史诗；古埃及的建筑，古波斯、古印度的史诗；文艺复兴时期的诗歌、小说、绘画和雕刻，启蒙运动时期的文章；19世纪法国、俄国、美国、英国的小说；20世纪美国和欧洲的电影等，都可称作伟大的文学艺术。

伟大时代和伟大文学艺术之间到底是什么关系？

我们的回答是：这两者存在着深层的对位关系。一般说来，伟大的时代必然有伟大的文学艺术之创造。中外历史上，虽然也出现过衰世产生伟大文学艺术的现象，但这只是一种只能被称作奇迹的个案。多数情况是：盛世才能产雄文。

中国的《诗经》奠基于西周成康时期，汉赋成熟于西汉的文景时期，唐诗兴于贞观时期，成熟于开元天宝时期，宋词是宋朝最强盛时期的创造，元曲勃兴于元朝开疆拓土的兴旺期，明清的小说经典都出现在明中兴时期和清康雍乾盛世。而外国的盛世，大都是伴着伟大的文学艺术之创造被我们认识的。荷马史诗、古希腊悲剧时期的希腊，但丁、拉伯雷、莎士比亚、塞万提斯、达·芬奇、米开朗琪罗、拉菲尔生活的文艺复兴时期的欧洲，卢梭、伏尔泰生活的启蒙运动时期的法国，巴尔扎克、司汤达、福楼拜、乔治·桑生活的拿破仑时代的法国，普希金、果戈理、托尔斯泰、陀斯妥耶夫斯基生活的俄国，马克·吐温、杰克·伦敦、德莱赛生活的美国，都属于这些国家和地区的盛世或社会上升时期。20世纪欧美、日韩的文学艺术有杰出的创造，都因这些国家和地区在这个世纪，总体上都处在盛世或社会上升时期。

以上事实足以证明伟大时代必有伟大文学艺术之创造这个规律的存在。

当今中国可否称作伟大时代？

中国正在进行的这个时代，到底是一个什么样的时代？



收藏文章



阅读量[757]



周访问排行 月访问排行 总访问排行

- 鲁迅和许广平犯有“通奸”罪吗？
- 现实主义还是色情主义？
- “一切好诗到唐已被做完”了吗？
- 不要把张爱玲和胡兰成混为一谈
- 论中西文人女性人体描写的审美特征...
- 文学如何向现实“说话”
- 新诗创世何劳胡适尝试
- 当代文学的若干问号
- 期待新的中国文学批评史
- 暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90...

网友评论

更多评论

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员，请 [登录](#) 后发表评论；或者您现在 [注册](#) 成为新会员？

诸位网友，敬请谨慎网上言行，切莫对他人造成伤害。

验证码:

0216

发布

我们的回答是：这是一个伟大的太平盛世的开端。

我们得出这个判断，是基于对中国历史上辉煌时期的解读。

中国的典籍记载中，从西周的成康之治，到西汉的文景之治，从初唐的贞观之治，到盛唐的开元天宝盛世，从大明朝的仁宣之治、万历中兴，到大清朝的康乾盛世，给我们留下的辉煌记忆实在太多，所以，中国人喜欢念明今不如昔。

今天的中国真的不如昔日的中国吗？经济平稳、高速发展了二十八年的当代中国，难道真的无法望那些昔日辉煌之项背吗？这确实是个问题。

我们说当今中国在政治上比中国历史上任何一个辉煌时代都清明，估计没多少人反对这种说法。我们也知道硬要拿古今作详细对比没有可操作性。但我们认为什么是盛世，应该有最基本的标准。这基本的标准中，最重要的一条应该是治世持续长度。让我们简略地看看中国历史上那些治世到底持续了多久吧。

西汉的文景之治，开始于公元前179年，终止于公元前141年，长度为三十九年。这个治世的开端有陈平、周勃平吕氏之乱，中间经过淮南王之乱和七王之乱，每次大乱都持续三年以上。所以说，文景之治的治世时间不足二十五年，而且这二十五年还不是连续的，被两次战乱分成了三段。

贞观之治的总长度为二十三年，它的开端是血腥的玄武门之变。贞观九年，太上皇李渊去世后，国家才回到一心一意搞建设的轨道上。所以，贞观之治这个让中国人最感自豪的治世，持续的时间不足二十年。

明朝的仁宣之治和万历中兴，各持续十年。这两个治世过去十年，一个皇帝明英宗在土木堡做了敌人的俘虏，一个皇帝明神宗成了历史上最懒的皇帝，近三十年不理朝政，任由国家走向灭亡。

清朝的康雍乾盛世，表面上看持续了一百三十四年。实际上，这一百三十四年间，发生了平三藩、平准噶尔、与俄争霸等九次大规模战争。这些战争，短的持续一年，长的持续五、六年。这一百三十四年被九次战争隔成了十段。细读清史后，我们弄清楚了，中国在康雍乾时期社会稳定发展持续最长的一段时间，不过二十六年。

当今中国，已经稳定高速发展了二十八年。这个二十八年，长度在历史上排治世第一位，创了中国治世长度的纪录。这个治世长度纪录，还会不停地被刷新。

经此比较，我们完全可以自信地说：我们确实生活在一个伟大太平盛世的开端上。说开端，因为这个治世还在继续。

与当今中国相配的文学艺术是否产生？

依照伟大时代必有伟大文学艺术之创造这一规律，我们完全可以说：今天的中国，必将会有伟大文学艺术之创造。而且这些伟大的创造，绝大部分应该是作家、艺术家对所处时代生活主体的全面、准确、深刻的描绘。

遗憾的是，因为种种原因，多年以来，现实题材文学、艺术作品创作，特别是主旋律作品的创作，经常遭人误解、误读，甚至是攻击和谩骂。这是一个不容回避的事实，一个让人悲哀的事实。在所谓专业的评判体系里，现实题材主旋律作品不是被彻底冷落，便是被划入艺术含量低的范畴而进行一些照顾性的评说。对现实题材主旋律作品的深度研究，和对所谓的纯艺术作品的深度研究相比，一个还处在中学时代，一个已经进入了博士后时期。我并不认为近些年现实题材文学、艺术作品的创作已经进入了一个经典辈出的时期。相反，我们认为，与中国正在行进的伟大的现实生活相比，我们的现实题材文学、艺术作品还显得相当的幼稚和渺小。正因为如此，有时，我们会作杞人忧天之想：如果任由这类作品自生自灭，任由这类作品的创作队伍不断萎缩下去，中国将会出现这样一种尴尬局面：人民创造出了一个伟大时代，可这个时代却没有出现可与之般配的伟大的文学艺术的创造。

我们认为，要想改变这种创作远远落后于现实生活的现状，首先需要提升现实题材主旋律作品的整体水平，特别是艺术水平。这类作品整体水平的提升，关键在于作家和艺术家。中国的作家和艺术家，在技术层面上不存在任何问题，他们欠缺的仍然是面对纷繁复杂生活时，理性把握能力的不足，思想的穿透力不够。归根结蒂，还是作家和艺术家没把如何认识和描绘当今伟大时代这个问题彻底弄清楚。

太平盛世，应该是当下中国现实题材文学、艺术作品的共同的生长基础。这个基础决定着文学艺术作品的气象和骨骼。远离这个基础创作的任何作品，都将是速朽的。至于作家主张的不同，艺术追求的差别，技术水平的高低，都是第二位、第三位的。巴尔扎克是保皇党人，司汤达是雅各宾党人，但他们都可以给我们描绘出同一个法兰西的辉煌时代；杜甫可以写“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，可以写“三吏”、“三别”，但他笔下的盛唐气象和写“将进酒，与尔同销万古愁”的李白笔下的盛唐气象，并无二致；生活在清康雍乾时代的曹雪芹，历尽人生坎坷艰难，可他创作的《红楼梦》，盛世之气象依然呼之欲出。中外无数伟大作家、艺术家的不朽创造，都有一个共同特点：他们都能认识到他们所处时代的本质特征，并能准确地描绘出这个特征。

只有中国的作家、艺术家都能把目光投向时代，能准确认识它并能深刻描绘它，现实题材的文学艺术作品才能形成中国的文学艺术创作的主潮。能与这个伟大时代般配的伟大文学艺术之创造，必然也只能产生在这个主潮之中。

原载：《中国艺术报》2006年7月28日