

当前位置: [网站首页](#) > [学术争鸣](#)

张颐武:玄幻流行现象是文化转型期的折射

文学报

近日,张颐武就“陶东风批评玄幻小说装神弄鬼”一事在接受采访时说:80后作家算不算文学票友、玄幻小说是不是装神弄鬼、年轻人的文化会不会趋向庸俗等,近日这些热闹的争论只是浮出水面的具体表象,最本质的分歧在于,双方所处的生存状态不同,看待事物的价值观也自然不同。

他说,因为传统认为好的劳动力需要年轻时候吃苦耐劳、兢兢业业地生产,这与喜欢娱乐、力图回报、即时满足、快速成名等消费文化的行为方式是截然不同的。以小见大,拿玄幻小说分析的话,就会发现,幻想一个新世界,脱离现实历史的限定,这种轻灵自如的创作,只有物质相对丰裕、财富积累到一定阶段之后才有可能流行。

然而“新新中国”的青少年日常生活的基本满足不再成为问题。由于物质需求显得唾手可得,他们在精神上会更加寻求“超现实”的不凡体验和刺激。想象溢出了现实的边界,这不是人为可以束缚和抑制的。张颐武认为,这是一种正在形成的新的民族个性。年轻人告别中国传统的悲情、滞重,不拘于时,充满创造力和想象力,以乐观、积极的强者心态面向未来,总体上说是好事情,也是新中国发展的精神引擎。

同时大众文化具有自我调节的功能。向未来冲得越快,越会珍惜过去;越具有全球视野,越能感受到民族文化的不可或缺。从科学发展的角度说,以消费为导向带来的转型并不以个人意志为转移,全面否定反而会束缚发展的步伐和个性。

原载:《文学报》2006年9月28日

 收藏文章

 阅读量[784]



周访问排行	月访问排行	总访问排行
-------	-------	-------

- 鲁迅和许广平犯有“通奸”罪吗?
- 现实主义还是色情主义?
- “一切好诗到唐已被做完”了吗?
- 不要把张爱玲和胡兰成混为一谈
- 论中西文人女性人体描写的审美特征...
- 文学如何向现实“说话”
- 新诗创世何劳胡适尝试
- 当代文学的若干问号
- 期待新的中国文学批评史
- 暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90...

网友评论

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员,请 [登录](#) 后发表评论; 或者您现在 [注册](#) 成为新会员?

诸位网友,敬请谨慎网上言行,切莫对他人造成伤害。

验证码: