

“马克思主义文艺观与当代文学发展研讨会”在京举行

胡军

先进的思想永远站在社会与文化的前沿

“马克思主义文艺观与当代文学发展研讨会”在京举行

6月18日,由中国作协创作研究部、文艺报社和中国社会科学院马克思主义研究院共同主办的“马克思主义文艺观与当代文学发展研讨会”在京举行。整整一天时间,数十位文学理论家、评论家聚集一堂,热烈讨论。与会者在表达各自观点的同时都表示,很长时间以来,像今天这样对马克思主义文艺观的学习、继承、发展进行深入的探讨并不多,这是一次非常及时的会议。

马克思主义的文艺论著是内容丰富而宝贵的思想、理论和学术的宝库,是具有普遍意义的关于文艺问题的精神与认识的智慧结晶。认真学习马克思主义文艺理论,对于在马克思主义指导下坚持先进文化的正确方向具有十分重要的意义。今年3月,由中国作家协会和中央编译局选编的《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》一书作为“马克思主义文艺论著选读丛书”的一种,由作家出版社出版。本次研讨会的召开,也是中国作家协会加强马克思主义文艺理论学习和建设的重要举措。

中国作协党组成员、书记处书记李敬泽代表中国作协并受中国作协主席铁凝和中国作协党组书记、副主席李冰的委托,向研讨会的召开表示热烈祝贺。他说,研讨会的召开既有较高的学术价值,也有重要的现实意义。马克思主义理论体系博大精深。在当今复杂多样的社会环境与文化语境下,需要用马克思主义的立场、观点和方法认识社会,审视文学。马克思主义始终处在社会与文化的前沿,永远是向着不断变化的社会历史和人类生活经验而开放的。马克思主义文艺理论经典作家的论述,需要我们时时刻刻的重温。如果我们不用马克思主义观点和方法理解人类社会历史的变化,也就不能使我们的文学中真正地反映时代生活本质,获得更强大的生命力。《马克思恩格斯列宁斯大林论文艺》的出版以及“马克思主义文艺观与当代文学发展研讨会”的召开,是一个良好契机。我们要进一步认识和理解马克思主义的文艺观,从新的思想角度认识我们的现实,认识我们的时代,认识我们的生活,从而对文学发展起到积极有力的推动作用。

张炯、李书磊、阎晶明、彭学明、张小平、李准、雷达、刘润为、顾骧、梁鸿鹰、包明德、董学文、范咏戈、何西来、吴秉杰、汪守德、吴元迈、丁临一、张陵、吕先富、何向阳、潘凯雄、张颐武、李建军、贺绍俊、白桦、范玉刚、王干、吴义勤、李云雷、梁鸿、杨庆祥、岳雯等与会者围绕马克思主义文艺观的整体阐释,马克思主义文艺思想的当代性意义,如何从马克思主义“美学的、历史的”观点看待当代文学创作,在新的历史、文化语境中如何体现马克思主义实践的、批判的观点,马克思主义文艺观在当代中国文艺界的运用与发展,如何理解恩格斯关于现实主义的论述及其当代价值等话题展开热烈的讨论。

大家认为,马克思主义自诞生以来,就是和当代社会结合在一起的。它作为一种精神遗产,在整个二十世纪的思想发展过程中一直在发挥着作用,也一直活跃在文化领域。理解和认识马克思主义文艺思想,就要把它看成一条奔流不息的大河,既要追溯到它的源头,也要重视它的运行,看到它是随着时代而不断发展变化的。应该把作家、批评家的思想理论建设摆在重要位置,加强对马克思主义文艺观的学习和掌

收藏文章
 阅读量[197]



周访问排行	月访问排行	总访问排行
● 古代室张晖博士在“古代文学论坛...		
● “20世纪中国文学选集”项目启动		
● “中国当代文学研究会成立30年座谈...		
● 文学所理论室1月19日读书会通知		
● 方坚铭博士撰著《牛李党争与中晚唐...		
● 陈才智博士发布《2006年中国古代文...		
● 文学所青年学者体验“延安红色行”		
● 中国当代文学研究的整体建构引发关注		
● 群贤毕至,纵论2008文坛新象——我...		
● 中国博物馆学会文学专业委员会在京...		

网友评论 [更多评论](#)

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员,请 [登录](#) 后发表评论; 或者您现在 [注册成为新会员](#)?

诸位网友,敬请谨慎网上言行,切莫对他人造成伤害。

握，牢固树立重视学习、善于学习、终身学习的观念，并将学习成果转化为从事文学创作、评论和管理的实际能力，以推动我国社会主义文学事业大发展大繁荣。作家、批评家只有建设成为一支学习型队伍，才会在新的历史条件和时代语境下有更新的发展。学习马克思主义经典文艺论著，是其中必不可少的重要环节，这是提高作家、批评家思想素质和精神境界的有效途径之一。

与会者谈到，马克思主义文艺观不仅是一个理论问题，而且是一个实践问题。它的强大生命力不仅在于基本原理的正确性，更在于它能不断地面对新情况，回答新问题，作出新结论，在实践的前进中不断地丰富和发展着自己。马克思主义文艺理论的研究和建设也不例外。马克思主义文艺观内涵丰富，深入把握马克思主义文艺观，首先必须在学习马克思主义基本原理上做好基本功。要从马克思主义理论的整体性上、从马克思主义基本原理与马克思主义文艺观的内在联系中去把握经典作家的文艺论述，与时俱进地从马克思主义理论体系的整体联系中去把握马克思主义文艺观。在今天这样一个丰富多彩的时代，各种思想观念相互碰撞，使得我们文学的方向感和路径依赖以及它的自身风格和价值取向，正受到前所未有的关注和挑战，这关系到中国文学可持续发展的命运。在这种情形下，我们应该更加重视马克思主义文艺观，更自觉坚持马克思主义的文艺理论批评原则，因为只有马克思主义文艺观，才更科学地阐明了文学艺术的本质规律，令人更深刻理解文学艺术作品的美学和社会历史意义，从而使文艺理论批评深入广大的人民群众，帮助他们更好地认识文学艺术，与民族命运、文化发展以及他们的切身利益和精神需求都密切相关，从而吸引他们更多关心文学艺术，理解文学艺术，更广泛地参与文学艺术的欣赏和创造。当前，从文艺创作到文艺思潮，从文化市场到中外文化交流，有越来越多的前所未见的新课题摆在面前，诸如文艺创作和人们文化生活格局的大变化、新媒体艺术的出现与发展、娱乐化大潮和文化消费主义对艺术的性质与功能提出的挑战、经济全球化和跨国资本运作对中国特色社会主义文艺的挑战、高科技的运用在文艺发展中的两重作用等，凡此种种，都需要我们作出新的回答。这样的过程，应当是从新的实践中汲取新的营养和智慧的过程，是开阔眼界和开拓思维空间的过程，是吸收当代人类文明发展一切积极成果的过程，是大胆创新的过程，因而也是把马克思主义文艺理论推向前进并赋予其新的生命力的过程。

原载：《文艺报》2010年06月21日

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名：www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail：wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号