

阿来：民族文学表达的不是差异性

明江

因近年来持续不断的高质量写作赢得赞誉的著名藏族作家阿来，在2009年受到了更多关注，一方面因为他新当选了新一届四川省作协主席、出席了十一届全国人大二次会议，另一方面更是因为继年初推出《空山3》完成了六卷本的长篇小说《空山》之后，今年下半年还将推出长篇小说《格萨尔王传》。这本即将面世的新书，届时会有中文、英文、法文、德文等六种语言同时出版，将是中国第一本未正式出版就确定被翻译成六种语言并在全世界同步推出的小说，让业界非常期待。

如此厚重而持续的创作成绩，不仅是因为勤奋和天分，更是缘于阿来将写作作为把握世界的方式、将文学与生活融为一体，其广阔的文化视野、深厚的哲学底蕴和独特的文学眼光，赋予了写作极具个性的定义。

从小生长在藏族地区，藏族题材小说《尘埃落定》获得茅盾文学奖，创作了大量反映藏族人民生活的作品，阿来在很多人眼中已经成为藏族文学的优秀表达者。但是，阿来并不将自己简单定位为少数民族作家，谈到少数民族文学创作、谈到发展少数民族文学，阿来有着自己独特的看法——

记者：《格萨尔王传》作为世界上最长的史诗，距今已有2000多年的历史，要把《格萨尔王传》这部世界上最长的史诗写成小说，还要写得好看，对你来说，最大的挑战或最需要花力气的地方是什么？

阿来：我没觉得特别花力气或是有什么挑战。因为我准备的时间非常长，很充分。

我不是因为写小说才开始关注这些历史和文化，我对待文化没有那么功利的态度，非要从开始写一部小说才关注。我一直在关注些东西，所以对我而言，关注没有什么开始或结束。

我一直对《格萨尔王传》非常有兴趣，一直在进行研究，之前就有写作的打算。几年前，全球出版工程“重述神话”项目的组委会找到我，希望我由来重述《格萨尔王传》，我知道苏童、叶兆言和李锐他们的作品已经先后推出了。《格萨尔王传》这个题目刚好是我感兴趣的，所以我才来写这部书。我不会因为别人找我写什么就来写什么。

记者：是完全由你自己决定怎么写还是编辑有什么创作要求？

阿来：没有什么要求，我只会按自己的想法来写，不会有什么框架。


记者：你的作品《尘埃落定》和《空山》表现的主要是四川地区的藏族，而《格萨尔王传》反映了西藏地区藏族的历史，是不是你写作的视野越来越深远了？

阿来：我写藏族文化，不是只关注了藏族文化，文学应该关注全人类全宇宙的情感、命运。

因为文学需要从具体的东西入手来表现，所以你会看到作品好像只是在描写某一个地域的历史或文化，但实际上，文学背后的视野是全人类的。文学不像哲学，哲学是抽象的，可以直接表达全人类或宇宙的概念，而文学是具象的，必须要通过一个具体的东西来呈现，但文学背后的东西和哲学是一样的。

对于我来说，不是因为我是藏族作家就只关注藏族文化，不是因为我喜欢什么文化就只

 收藏文章

 阅读数[549]



周访问排行	月访问排行	总访问排行
● 鲁迅和许广平犯有“通奸”罪吗？		
● 现实主义还是色情主义？		
● “一切好诗到唐已被做完”了吗？		
● 不要把张爱玲和胡兰成混为一谈		
● 论中西文人女性人体描写的审美特征...		
● 文学如何向现实“说话”		
● 新诗创世何劳胡适尝试		
● 当代文学的若干问号		
● 期待新的中国文学批评史		
● 暧昧的“民间”：“断裂问卷”与90...		

网友评论 更多评论

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员，请 [登录](#) 后发表评论；或者您现在 [注册](#) 成为新会员？

诸位网友，敬请谨慎网上言行，切莫对他人造成伤害。

验证码:

关注什么文化。作家的视野应该是广泛的，就像哲学所关注的。

记者：我感觉在你的小说中，始终关注乡村命运、传统文化，也在展现历史进程对传统的影响、对民族心灵的冲击。那么，对本民族文化的传承，作家能做些什么？

阿来：我不太考虑现实中的冲击问题。所谓冲击，是因为经济相对落后，所以不可避免会受到冲击。我觉得老讲保护传统是没有用的。你想要保护什么？是保护以前的生活方式，还让人们按以前的耕田种地的方式去生活？还是保护以前的娱乐方式，让大家不看电影电视，改成在火塘边唱歌跳舞？这些都不现实。但凡要保护的，都是因为需要发展了。文化只有发展了才不会被冲击，但文化又是不可能单独发展的，必须有政治、经济方面的同时发展。

记者：四川的藏族作家和彝族作家都有特别深厚的传统文化积淀，也涌现了很多优秀作品，如果要出现影响主流文学的少数民族作品，你觉得目前四川少数民族文学的发展应该要加强哪些方面？

阿来：文学表达的不是差异性而是普遍性。不要仅仅因为喜欢自己的民族就只关注自己的民族，表现民族应该只是自己的一个入口。像四川的彝族，分布非常广、支系也非常多，在云南地区也有不同支系的彝族，肯定有很多差异性和独特性，但如果只去表达这些少数民族文化的差异性，可能会增加一些阅读点，但真正的文学应该表达人类共同的普遍的情感，只顾着表达少数民族的差异性可能就是少数民族文学的误区。

少数民族和汉族有什么本质不同？无非是地域条件不一样，吃穿有点不同罢了。少数民族和全人类的情感都是一致的，都有爱恨情仇，都有生老病死，不是少数民族文化一定就要跟别人不一样。

记者：少数民族作家在创作方面有什么优势吗？

阿来：我认为少数民族作家没有什么天然的优势。如果非要说有什么优势的话，也就是有些题材别人没写过。但这也可以是一种劣势，因为没有被表达过可能就不知道怎么去表达。

记者：很多少数民族作家，在业内取得了非常好的口碑，但在主流文学范围里，还是不太为人所知。怎么才能更多地融入主流文化？

阿来：从创作内部来讲，比如吉狄马加的诗歌为什么有影响力，因为他的诗歌不是讲的民族的差异性，而是普遍的人类的情感。少数民族作品的独特性可能会吸引一部分读者，但不要以为有了差异性就够了。

从外部机制来讲，现在我们应该多研究一些文学传播的方式，研究如何介入传播媒介来扩大文学的影响。文学现在都是与各种传媒相联接，从而产生影响的。所以我们反过来要研究在目前的文化市场、经济机制下，如何更好地传播少数民族文学。

记者：在去年的汶川地震中，我们知道你为灾区作了很多事情，不但个人捐资，还一直在和几位四川籍作家共同为震区学校的筹建努力。不知道现在进展怎么样？

阿来：我们一直在为筹建学校努力，但的确不是我们想建一所学校就立刻能建好的，这跟震区的重建规划是有关系的。地震灾区的重建规划，政府需要经过多方面的调查，而且现在情况比较复杂，因为还要考察地震后地质情况的变化，要进行大规模的地质调查，看适不适合重建。等所有的调查和规划出来后，才能开始。

记者：今后会写非藏族的东西吗？或者写城市题材？

阿来：我说过，我没有局限性。我不会局限在某一个题材或某一个族别，我关注的是全人类共同的东西，所以没有限制。

记者：写完《格萨尔王传》后有什么想法？会写什么样的作品呢？

阿来：写作是我终生的想法，但我不会着急写完一个就开始写另一个。下一步写什么，写完以后自然就会产生想法。

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号