

当前位置: [网站首页](#) > [学界要闻](#)

白焯著《中国文情报告（2009—2010）》由 社会科学文献出版社出版

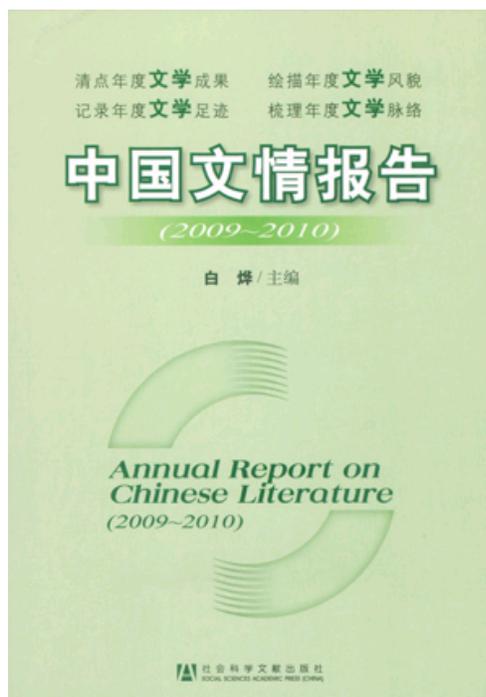
贾凤凤

白焯著《中国文情报告》2010年4月由社会科学文献出版社出版。

《中国文情报告(2009-2010)》，依照文学大的门类分为10章，从文学创作到理论批评，对2009~2010年间的中国文学与文坛的各类情况，进行了系统的梳理与细致的扫描。特别是通过对一些焦点性现象和倾向性问题的捕捉与评说，突出地显现了年度文学的宏观走向、基本风貌，及其发展演进中的主要特点与存在的主要问题。

《中国文情报告》，为目前国内唯一一本文学现状的宏观考察报告，为中国社会科学院重点科研项目，中国作家协会重点作品扶持项目，课题组由中国社会科学院文学研究所与中国作家协会的文学专家联合构成。在文化环境日益复杂、文学自身不断变动的情况下，此书实为文坛内人士查考年度文情所必备，为文坛外人们概要了解文学与文坛所必读。

兹将该书目录、选录于此，以飨读者。



《中国文情报告（2009—2010）》

收藏文章

阅读量[386]



周访问排行 月访问排行 总访问排行

- 古代室张晖博士在“古代文学论坛...”
- “20世纪中国文学选集”项目启动
- “中国当代文学研究会成立30年座谈...”
- 文学所理论室1月19日读书会通知
- 方铭铭博士撰著《牛李党争与中晚唐...
- 陈才智博士发布《2006年中国古代文...
- 文学所青年学者体验“延安红色行”
- 中国当代文学研究的整体建构引发关注
- 群贤毕至，纵论2008文坛新象——我...
- 中国博物馆学会文学专业委员会在京...

网友评论 [更多评论](#)

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员，请 [登录](#) 后发表评论；或者您现在 [注册成为新会员](#)？

诸位网友，敬请谨慎网上言行，切莫对他人造成伤害。

验证码:

目 录

前言	白 焯	1
1. 2009年文坛的四个焦点		1
2. 新世纪文学的四个要点		5
3. 观察者的四点建言		10
一 长篇小说：命运与时运的交响回旋	白 焯	1
1. 现实与变革		2
2. 性格与命运		5
3. 乡土与乡民		8
4. 官场与官人		11
5. 新人与新韵		15
二 中篇小说：殷实收获中的创新与超越	何向阳	19
1. 乡土的解读		20
2. 家族的往事		23
3. 历史的意趣		25
4. 爱情的况味		28
5. 思想的含蕴		30
三 短篇小说：惯性写作中的智性追求	洪治钢	36
1. “惯性”之区别		36
2. 尺度的把控		38
3. 小事的发酵		41
4. 隐衷的揭悉		45
四 纪实文学：历史的积淀与现实的沉思	李朝全	50
1. 时间积淀之后		50
2. 现实反思与人文关怀		52
3. 社会问题的深刻揭露		54
4. 精神世界的重建		56
5. 追踪新人与寻绎往昔		59
6. 资治资政与经典重读		61
7. 危机与问题		62
五 散文：多元并举与有序写作	王 冰	65
1. 在记忆中再现真实的城市		65
2. 在怀恋中抒发对于农村的真挚情感		68

3. 用想象复制历史的时空·····	71
4. 从眼睛贯穿到心底的心智·····	75
5. 人物：在怀念中体味温暖的心境·····	82
6. 其他散文创作的全面展示和提升·····	86
7. 繁荣背后的问题与建言·····	88
六 诗歌：回归民间，立足生存·····周 璜	91
1. 协作、自费、自印出版方式解析·····	91
2. 诗歌活动、新诗批评与论争扫描·····	96
3. 诗人的“立场”与“自我意识”一掠·····	100
4. 新的诗群及其他·····	104
七 戏剧：在多元格局中走向良性建构·····陶庆梅	106
1. 戏剧发展中的“市场主体”·····	107
2. 院团戏剧创作的新成果·····	116
3. 青年戏剧的整体性问题·····	120
4. 实验性作品寻求文化自主性·····	124
5. 如何在多元中建设结构·····	126
八 网络文学：在与传统的融合中形成新的机制·····马 季	128
1. 网络文学整体向纵深发展·····	129
2. 对话交流透视最大公约数·····	134
3. 年度最具影响力网络作品·····	138
4. 面临维权与低俗两大阻碍·····	141
5. 数字出版蛋糕到底有多大·····	143
6. 年度网络文学活动大事记·····	146
九 文学批评与文坛热点·····白 烨	149
1. 文坛与学界研讨、回望“文学六十年”·····	149
2. 关于当代文学的成就评价问题·····	157
3. 网络文学成为文坛焦点并引起热议·····	165
4. 《中国新文学大系》(第五辑)引发热议·····	173
十 作家身影与文学声音·····	176
铁凝：阅读是有“重量”的·····	176
韩少功：文学何为?·····	177
张炜：文学随想录·····	179
陈忠实：我写《白鹿原》创作手记·····	182
十七年后又见《废都》 平凹有话要说·····	186

莫言：土，是我走向世界的原因·····	190
刘震云：朴实是最舒服、最真诚的状态·····	194
苏童：作家只是个给陌生人写信的人·····	198
刘醒龙：漠视乡土即否认出生·····	200
党益民：这个社会总得有人坚守·····	202
雷抒雁：诗人要有远大的志向和抱负·····	207
王跃文：官场小说受欢迎说明社会存在问题较多·····	210
王祥夫：短篇小说让我自己先就着迷·····	215
张者：一部献给父辈们的书·····	219
王小鹰：你要爱你的寂寞·····	221
雷达：关于现实主义生命力的思考·····	223
谢有顺：用文化感染世界·····	228
王蒙：中国文学处在最好的时候·····	230
陈晓明：中国文学达到了前所未有的高度·····	231
肖鹰：中国文学在走下坡路·····	233
程光炜：关于“当代文学”的理解·····	236

附录一 2009年中国文坛大事记·····	240
附录二 新浪·读书小说图书点击排行·····	274
附录三 开卷文学图书销售排行·····	276