



特色资源



[返回](#)

汉学家：井上靖（井上靖，日本，1907-1991）

研究领域：中国古代史、中国历史题材小说创作

人物介绍：



井上靖是日本当代著名作家，评论家和诗人。担任日本艺术院会员，日本中国文化交流协会常任顾问，日本文化财保护委员会委员，日本文艺家协会前理事长，日中古代文化交流史和中国古代史研究家，日中友好社会活动家。

在日本近现代文学史上，出现过一大批以中国历史为题材而进行创作的作家。但是无论是数量上还是质量上，这些人都无法与井上靖相比。像井上靖这样大量取材中国历史进行创作的作家，在整个世界文坛都是罕见的。

一、生平简历

井上靖1907年生于北海道旭川町的一个军医家庭。读中学时，他作为学生必须背诵杜甫、白居易和陶渊明等人的代表诗作，对《论语》也有所了解。1930年井上靖进入九州帝国大学法文系，读了2年便重新考入京都帝大哲学系美学专业。井上靖在中学时期由接触到喜爱中国历史文化，进入大学后，更加自觉广泛地涉猎中国史籍。大学期间，他阅读了中国的《史记》、《汉书》以及《后汉书》等历史著作。1936年3月井上靖从京都帝大毕业。毕业前，《周刊每日》曾悬赏征文，他的长篇小说《流转》应征于1936年7月发表，因此就职于每日新闻社。他到每日新闻社工作后的次年爆发了中日战争，井上靖于9月应征入伍，作为士兵来到中国的河北省，4个月他因病回国，同年退伍。

战争结束后，井上靖开始在关西地方的杂志和报纸上发表诗作，他经过长达20年在文学上的徘徊和酝酿而成熟起来的积淀，骤然以诗的形式迸发出来了。自1958年处女诗集《北国》问世以来，先后已有《地中海》(1962)，《运河》(1967)，《季节》(1972)，《远征路》(1976)，《干河道》(1984)，《星兰干》(1990)等多部诗集出版。

20世纪40年代末，井上靖开始创作历史小说，1950年以小说《斗牛》获芥川奖。1951年，井上靖辞去《每日新闻》的工作，走上专业作家的道路。

二、井上靖的中国历史小说

井上靖是一位大量取材中国历史、特别是从中国史传文学为素材进行创作的当代著名作家。他在人物的选取、人物性格的刻画以及题材的组织等方面具有鲜明的特点。在这类历史小说中，寄寓了作者对人生对历史的独特思索。中国史传文学的叙事模式等艺术实践经验等方面，井上靖也有所承受与借鉴。

井上靖的文学创作与中国史传文学有着紧密的联系。他一生创作了大量评论、随笔和诗歌，而小说创作更是其事业的核心。在小说中，井上靖写得最多、最成功的是历史小说，尤其是取材于中国历史的小说最为出色。他不仅在中国史传文学中撷取题材，以表现他对中国历史与中国文化的向往，对人生对历史的独特思考和见解，而且在艺术实践经验等方面，也对国史传文学有所继承与借鉴。

井上靖在创作历史小说时，治学态度是严谨的。他不仅查阅大量文献，详尽掌握史料，而且其历史小说总是由史籍记载过的历史事变为线索，以历史人物的行动为主导，加以想象和发挥，即使是虚构部分，也力求做到历史的真实和艺术的真实的统一。日本有关史学家便认为，井上靖的中国历史题材小说，所写历史事件是真实无误，经得起推敲的。



井上靖有大量获奖的文学作品。1936年他的长篇小说《流转》获千叶龟雄奖，1950年小说《斗牛》获芥川奖。之后，他热衷于以西域为背景，发表了一大批作品，其中《天平之甞》获1957年日本艺术选奖和日本文部大臣奖；《楼兰》获1958年每日艺术大奖；《敦煌》获1958年每日艺术大奖；《补陀落渡海记》获1961年野间文学奖；《俄罗斯莎国醉梦潭》获1967年日本文学大奖。在这些作品中，他没有完全拘泥于细节的真实。他通过古朴幽深的笔调，以艺术家的视角审视历史事件、历史人物，着重对人物性格内在矛盾及其复杂性的描写，开掘历史深层的断面，赋予作品以新的认识价值。他的作品，抒发了对中国传统艺术的深厚感情，揭示了华夏母体文化的深刻内涵，把读者带到那远古的遐想之中。井上靖的西域题材小说营造的艺术真实和客观的历史现实，达到了

和谐，令人信服。

三、井上靖的敦煌情结

井上靖从孩童时代就对西域发生了兴趣，对敦煌向往之极。日本文化与中国文化有着深刻的血缘关系。作为一名日本文学家，一旦接触到历史，自然要到中国传统文化中去寻根溯源。而在浩繁的中国史料中，“敦煌”无疑是最响亮、最醒目的词语之一。自本世纪初发现藏经洞后，大量珍贵文物散失到世界各地，敦煌文化从此闻名于世。井上靖从五十年代起，就全力投入到了以丝绸之路和敦煌历史为背景的文学创作中，参阅大量有关敦煌文化、经济、地理、历史的资料，还几次去京都，当面向敦煌学专家藤枝晃教授请教，走火入魔地一气写出了《敦煌》和一批反映中国西部的历史小说。1960年，他的历史小说《敦煌》荣获日本“每日艺术”大奖。他苦苦思索着什么时候能飞到他的小说的那片境地之中，体会和验证自己的作品。1977年，他终于如愿以偿，来到憧憬已久的古丝绸之路和重镇敦煌。白雪皑皑的天山山脉，景色秀美的赛里木湖，雄宏神秘的莫高石窟，古今闻名的酒泉、玉门关，使他陶醉。他感叹地说：“真没想到敦煌竟与我想象中的这样相像。”“23年前我就写成了《敦煌》，可直到今天才头一次见到它，却一点儿也觉不出陌生。我与中国太相通了。”对井上靖来说，这是一次梦境与现实交织在一起的美妙的旅行。

1978年，当常书鸿和井上靖两位老人会面时，都兴奋不已，相见恨晚。从此以后，井上靖访问了中国27次。1980年，73岁高龄的井上靖，担任大型系列电视片《丝绸之路》的艺术顾问，与日本广播协会、中国中央电视台的摄制人员一起，又一次来到丝路古道，在戈壁骄阳的炙烤下，在大漠风沙的吹拂中追寻

历史的足迹，实现了自己向世界观众介绍丝绸之路历史变迁的愿望。他的《敦煌》被德国康快拍成电影，在世界20多个国家放映，掀起了一阵“敦煌热”。无数人从《敦煌》故事中，瞪大了眼睛，开始注目中国西部的这块地方。更有大批人拿着他的西域故事书，登上了去敦煌的漫长旅程。



大事年表

1926年静冈县立沼津中学毕业，在武者小路实笃等人的影响下，转向文学。1930年进入九州帝国大学学习，加入诗刊《焰》社。1932年从九州帝大转入京都帝国大学哲学科美学专业。1935年放弃毕业考试，加入《每日新闻》社任记者。1937年应征加入陆军，驻中国华北。1938年退伍，继续从事新闻工作。1946年任《每日新闻》社学艺部部长，1950年以小说《斗牛》获芥川赏，1951年退出《每日新闻》社，成为专业作家。1955年任芥川赏选考委员会委员。1957年发表描述古代日中文化交流的友好历史的中篇小说《天平之薨》，被誉为井上文学的代表作品之一。同年10月访问中国。1958年以《天平之薨》获日本艺术选奖，并获日本文部大臣赏。同年发表描写古代中国与西域关系的小说《楼兰》。1959年又发表小说《敦煌》、《河口》。1960年以《楼兰》、《敦煌》两部小说获每日艺术大赏。同年开始编辑《井上靖文库》，共26卷。1961年发表据《元朝秘史》创作的小说《苍狼之争》。同年与龟井胜一郎等访问中国，回国后，又发表小说《补陀落渡海记》，获第14届野间文艺赏。1963年赴南朝鲜访问，同年参加“鉴真和尚园寂1200周年纪念日本文化代表团”与安藤更生等访华。1964年起任日本艺术院会员。1965年赴中亚细亚考察“丝绸之路”。1969—1972年任日本文艺家协会理事长。1972年任川端康成纪念会理事长。1974年赴中国访问，同年任日中文化交流协会常任理事、日本文化财保护委员会委员。1975年任日本作家代表团团长访华，1976年获文化勋章，1977年和1978年几度访问中国。1979年任中日文化交流协会常任顾问。

主要学术成果：

《冰壁》(朝日新闻社，1956年)；
 《天平之薨》(中央公论社，1957年)；
 《楼兰》(读卖新闻，1958年)；
 《敦煌》(群像社，1959年)；
 《补陀落渡海记》(群像社，1961年)；
 《西域》(筑摩书房，1963年)；
 《月光》(讲谈社，1969年)；
 《后白河院》(筑摩书房，1972年)；
 《星与节日》(朝日新闻，1972年)；
 《遗迹的旅行——丝绸之路》(新潮社，1977年)；
 《我的文学历程》(中央公论社，1977年)；
 《孔子》(1988)；
 《井上靖全集》(新潮社，1997)；

参考文献

严绍璁. 日本的中国学家. 中国社会科学出版社, 1980
 袁盛财. 井上靖与中国史传文学. 新余高专学报, 2002 (1)
 蓝泰凯. 日本当代文坛巨擘——井上靖及其小说创作. 贵阳师专学报(社会科学版), 2000 (3)
 刘刘. 井上靖与敦煌. 丝绸之路, 1996 (4)
 于莱莱. 日本文学泰斗——井上靖. 吉林艺术学院学报, 1995 (3)