


文 章 内 容

标 题:	形象的功能结构及其阐释学——论形象外延与内涵的正比例关系
作 者:	赵小雷[1] 张渭涛[2]
发表年限:	2002
发表期号:	4
单 位:	[1]西北大学文学院, 陕西西安710069 [2]西北大学国际文化交流学院, 陕西西安710069
关键词:	形象概念 形象外延 内涵 召唤结构 格式塔 阐释学 功能结构 思维
摘 要:	<p>形象大于思想的根本原因在于: 其一, 它们的内涵与外延呈现出相反的比例关系, 即形象呈现为一种正比例关系, 而概念则为一种反比例关系。概念作为思想的最小单位, 它的外延越大其内涵就越小; 而形象的外延越大其内涵也越大; 其二, 它们的语义及功能结构不同, 概念的语义和结构是指称性的和固定的, 而形象的语义和结构则是非指称性性的和动态的; 其二, 读者的心理功能不同, 在解读思想时, 读者完全受其控制, 而在感悟形象时则投注了更多的自我经验。</p> <p> 形象的功能结构及其阐释学.pdf</p>

打 印

关 闭