

语言·文学·艺术研究

“诗为活物”之因的接受诗学辨异

刘静

(江南大学 文学院, 江苏 无锡 214122)

收稿日期 2009-1-12 修回日期 2009-4-26 网络版发布日期 接受日期

摘要 “诗为活物”为钟惺梳理《诗经》的流传、徙变所成之观点, 主要阐明“诗”为“活物”的特性与成因。“诗为活物”说与西方接受诗学多有相似之论。然“诗为活物”说为中国古代诗学体系关于审美接受理论的一种独特创说, 它与西方接受诗学在关于文学本体与“接受过程”的阐释方面, 还存在一定差异。文章拟就“诗为活物”说与西方接受诗学的理论加以辨析, 以期透过中西两种接受诗学的互照, 抉发出中国接受诗学的奥妙精微之处。

关键词 [“诗为活物”; 接受诗学; 文本多义性](#)

分类号 [I 0](#)

DOI:

通讯作者:

作者个人主页: 刘静

扩展功能

本文信息

▶ [Supporting info](#)

▶ [PDF\(415KB\)](#)

▶ [\[HTML全文\]\(0KB\)](#)

▶ [参考文献\[PDF\]](#)

▶ [参考文献](#)

服务与反馈

▶ [把本文推荐给朋友](#)

▶ [加入我的书架](#)

▶ [加入引用管理器](#)

▶ [引用本文](#)

▶ [Email Alert](#)

▶ [文章反馈](#)

▶ [浏览反馈信息](#)

相关信息

▶ [本刊中包含““诗为活物”; 接受诗学; 文本多义性”的相关文章](#)

▶ 本文作者相关文章

• [刘静](#)