



当前位置: 网站首页 > 当代文坛

## 中国文情报告·纪实文学：蹒跚的步履与坚实的收获（四）

【作者】吴双

### 3、一次理论研讨会

2006年8月,全国高校报告文学理论研究会在内蒙古呼和浩特市举行了第四届学术年会。因为年会的与会者大多为各高校专业理论研究的学者,所以在对报告文学发展中的一些问题进行探讨时,便凸显出理论建树的学术严谨,更多地表达出中肯、客观、把脉式的批评意见。这种学术氛围对报告文学理论建设的专业化、正规化、系统化是大有裨益的。

#### 对报告文学创作现况的分析认定和未来走向的估测

蔚蓝教授:在新媒体兴盛的时代,报告文学似乎有些衰微,除却社会原因外,从报刊杂志到出版社,巨制化的报告使其与广大受众疏离,削弱了报告文学特有的社会参与性。辉煌的“80年代”一直被当作评价报告文学的参照系,诸如对真实性、文学性、思辨性、语言及文体等等理论问题的探讨也绕不开80年代。但是,随着语境的变更,“走出80年代”、突破固有的报告文学理念、模式、视角,进行新的建构工作似乎更有意义。新世纪的报告文学需要具有更大的包容性,需要突破单一的纸质媒体样式。

王晖教授:在与文学的有益性和亲和力渐行渐远的生态中,报告文学陷入危境。首先是技术思维统摄社会主流生活,文学创作、文学研究、文学教育、文学传播体制、文学评价体系等无不受其钳制;其次,社会科学分支学科日益成熟,80年代一度充当政治、法律、人类文化学、心理学等学科代言人的报告文学作家以及最能显示其话语权利的“社会问题报告”变得无足轻重;第三,报告文学在70余年的进程中,不断受到质疑和否定,“恐龙已死”、“日薄西山”的声音不绝于耳;第四,以网络和电视为代表的视觉文化对报告文学的冲击愈演愈烈,其后果是报告文学通过印刷媒介进行传播的区域日渐萎缩,而开始向视觉媒体转换,以批判反思见长的文体个性模糊,最终演变成以休闲娱乐为主打的大众文化形式。与严峻的外在生态相比,报告文学内部生态也不容乐观,其表现是:长篇兴隆、短篇萎靡,数量多、质量低,良莠混杂。

康长福教授:加强报告文学理论建设是当务之急。相对于文学研究的传统格局与目前创作现状而言,报告文学研究相对薄弱,既无悠久历史又缺乏丰厚的积淀。以报告文学这一独特的文学门类作为研究对象,需要有自己的一套系统的话语体系,应从哲学、人类学、社会学、新闻学、文艺学、历史学、统计学等领域挖掘资源,进行相对自足的报告文学理论建设。

李运转教授:对于当下报告文学创作来说,影响真实性的原因主要来自四个方面:一是时代忌讳依然制约着报告文学创作。二是主体的局限,报告文学创作队伍庞杂,理性意识、学识积累与求真精神在不少作者身上仍较缺乏,从而影响到报告文学主体对报告客体的真实性评判和客观描述。三是市场制约,报告文学应面向大众,走民众路线,但又不能媚俗。四是文体错位,报告文学作为一种综合性文体,经常在文学与新闻中摇摆。但由于大众读者对“好看”的需求,报告文学的文学性与通俗化得以强化,“故事化”明显影响了其真实性,材料在“形象化”、“情感化”中丧失了原生态的特

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[238]

评论数[0]

质。

## 报告文学的地位问题

张立国教授：对这一问题的探讨首先要分清“边缘化 / 主流化”的定义。报告文学“主流化”，一是指它反映了社会发展的主流倾向，二是它所用的话语是主流话语。报告文学边缘化是说它放弃了追求正义的本质特征，不再反映历史的趋势，走进“花边”的误区。我们斥责的边缘化是那些不再反映历史发展的主流倾向不再反映人民群众的根本利益、放弃正义性本质特征的报告文学创作倾向。主流未必就是社会本质，也不一定是历史发展的趋向，受新闻娱乐化和文学私人化写作的影响，跨文体的报告文学的边缘化似乎顺理成章，“隐私报告文学”、“明星报告文学”的畅销令人不得不担忧报告文学的边缘化。因此，独立把握报告文学的灵魂——理性、良知、正义是救治“边缘化”的根本途径。

蔡世连教授：报告文学是否边缘化，要看“中心”是指什么。如果中心指社会生活，特别是政治生活中心，那么，文学边缘化已成为不争的事实。如果中心是指呵护人类精神的中心，文学特别是报告文学则始终处于中心地位，因为就呵护人类灵魂而言，报告文学有着特殊的责任担当。

龚举善教授：我们已经走进了以利益分配的多极性、文化观念及价值选择的多样性和媒体运作的网络性为基本特征的趋异时代。较为客观的评判是，趋异时代报告文学的文体位移呈现出非中非边、亦中亦边的辩证流向。而造成趋异时代报告文学文体位移的原因是多方面的：一是转型时期经济杠杆的强力运作，二是改革背景下国家意识形态的导向作用，三是趋异时代报告主体独立意识的潜在作用，四是理论诉求对于报告文体的正面召唤与负面挤压，五是现代传媒对于文学活动主体性的消解。报告文学文体位移的“边缘”思维，要求我们以正常的心态看待报告文学的文体方位，并以综合、创新的观念来指导报告文学的创作和理论批评。

【原载】《中国文情报告（2006—2007）》，社会科学文献出版社2007年7月

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多  
加盟  
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名：[www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail：[wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号