

由封闭走向开放——文艺理论趋势谈

王纪人

()

中图分类号:

摘要: 人们常说文艺理论落后于创作,这似乎已是一个定论,一个难以驳回的指控。的确,面对丰富多采的创作现象,我们的理论常常显得过于苍白和软弱。但是理论没有因此而消沉,正在艰苦的探索中前进。只要从事或关心文艺批评的同志都不难发现,在近年来的文艺评论和基础理论的研究中,都出现了新因素的萌芽和新的发展趋向。文艺评论中的审美批评显然在加强。一些批评者已不再满足于对作家作品作解释性的析说,而愈来愈重视宏观的批评,即在一定的文化背景和文艺思潮中评说他们的

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页