



## 师资队伍

FACULTY LINEUP

- 教授(研究员)
- **副教授(副研究员)**
- 讲师
- 行政教辅老师
- 离退休教职工

### 硕士生导师

当前位置: 首页 > 师资队伍 > 副教授(副研究员) > 硕士生导师 > 正文

## 吕东

发布时间: 2019年02月28日 浏览量: 8618

- 姓名: 吕东
- 职称: 副教授
- 导师情况: 硕士生导师
- 行政职务: 文艺学教研室主任
- 学位: 博士
- 邮箱: 2005lvdong@163.com
- 电话:
- 传真:
- 研究方向: 西方文艺美学和文学理论, 德国存在主义美学



### 个人简介:

吕东, 男, 陕西宝鸡人, 四川大学文学与新闻学院副教授, 文艺学教研室主任, 获南开大学文学学士, 华东师范大学文学硕士和博士, 德国卡塞尔艺术学院(Kunsthochschule Kassel)联合培养博士研究生, 主要从事西方文艺美学和文学理论, 德国存在主义美学研究。现任四川省美学学会副秘书长, 四川省文艺理论研究会理事。在《文艺争鸣》、《文艺理论研究》、《哲学动态》、《兰州大学学报(社会科学版)》等报刊发表论文多篇, 并被人大复印资料转载, 出版专著《从否定到肯定生命: 尼采的艺术哲学之路》。主持国家社科基金项目(西部项目)、中国博士后科学基金项目和四川大学“双一流”建设项目多项, 获2020年度四川大学文学与新闻学院优秀教师, 2020年度、2022年度四川大学基础成果研究奖。

### 成果情况

#### 一、学术专著

《从否定到肯定生命: 尼采的艺术哲学之路》, 西安: 陕西师范大学出版社, 2020年11月。

#### 二、学术论文

- 《中西美学的主要问题和世界美学的演进——访张法教授》, 《哲学动态》2022年第10期。
- 《对生命的双重肯定: 晚期尼采艺术“形变”思想探究》(第一作者), 《福建论坛(人文社会科学版)》2021年第7期。
- 《艺术自律的神话——当前国内关于“艺术自律”起源说的研究现状》, 《当代文坛》2021年第2期。
- 《超身体: 过渡时期尼采的“文化两院制”构想》, 《文艺争鸣》2020年第3期。
- 《科学为艺术立法: 中期尼采的“路标艺术”概念》, 《四川戏剧》2020年第6期, 此文章被人大复印资料《艺术学理论》2020年第5期全文转载。
- 《空间视域下早期尼采的悲剧形而上学》, 《中外文化与文论》2020年第44辑。
- 《自律性的抑或社会限定性的音乐: 尝试一种马克思主义的通路》, 《马克思主义美学研究》2018年第20卷第2期。
- 《对生命的否定: 重估叔本华对早期尼采艺术形而上学的影响》, 《文艺理论研究》2018年第2期。
- 《对生命的肯定: 中期尼采的生成哲学》, 《兰州大学学报(社会科学版)》2018年第1期。
- 《〈〈详注聊斋志异图咏〉中的“语-图”互文现象》, 《文学与图像》(第一卷), 顾华明, 赵宪章主编, 南京: 江苏教育出版社, 2012年9月。

### 获奖情况

- 1、2022年度四川大学基础成果研究奖
- 2、2020年度四川大学基础成果研究奖
- 3、2020年度四川大学文学与新闻学院优秀教师

### 科研项目

- 国家社科基金西部项目“早期尼采德语遗稿中的美学思想研究”(22XZ018)
- 中国博士后科学基金项目“德国存在主义传统中后期尼采的‘权力意志’思想研究”(2019M653453)
- 四川大学“双一流”建设项目“分期视阈下尼采的‘权力意志’思想研究”(skbsh2019-48)

### 人才培养

文艺学硕士研究生导师  
开设课程: 文学理论、西方文论史(本科), 当代西方前沿文论研究(硕士), 德国存在主义美学研究(博士)

### 其它情况

上一页: 刘娜

下一页: 卢迎伏

