

程小强

2019-11-05 16:29 (点击: 1190)



一、个人简介

程小强（1982——），男，汉族，甘肃省镇原县人，文学博士，副教授，文学与新闻传播学院中国现当代文学教研室主任。研究方向：20世纪中国重要作家作品研究、中国现代文学思潮研究。

二、学习和工作经历

2001年9月—2005年6月，在西北师范大学文学院学习，获文学学士学位。

2006年4月—2007年8月，在镇原县第三中学担任语文教师。

2007年9月—2010年6月，在西北师范大学文学院学习，获文学硕士学位。

2010年10月—2015年6月，在庆阳市国土资源局工作，期间于2012年9月至2015年6月，在陕西师范大学文学院学习，获文学博士学位。

2015年7月起，在宝鸡文理学院文学与新闻传播学院任教。

2017年12月晋升为副教授，2018年9月被增补为中国现当代文学专业（学术型）硕士生导师。

三、科研成果

（一）主要论文

1. 《论“十七年”文学的“性叙事”——以〈南河春晓〉为中心》，《中国现代文学研究丛刊》2014年第3期，CSSCI源刊。
2. 《论〈刻骨铭心〉的叙事分裂》，《文艺理论与批评》2019年第5期，CSSCI源刊。
3. 《再造文明的理想与实践——〈问道知源〉读札》，《当代作家评论》2019年第5期，CSSCI源刊。
4. 《〈爱憎表〉与张爱玲的“无可奈何”》，《中国现代文学论丛》2018年第2辑，CSSCI源刊。
5. 《“严肃的工作”与“严正的担当”——〈雁城谍影〉的文学启示录》，《小说评论》2018年第5期，CSSCI源刊。
6. 《讥弱嘲困待平章——再论〈围城〉的讽刺艺术及反思》，《现代中国文化与文学》（第22辑），巴蜀书社2018年2月版，CSSCI源刊。
7. 《西部新文学思潮论略》，《兰州学刊》2018年第1期，第一作者，北大核心。
8. 《论〈围城〉的分裂与补救》，《中国现代文学论丛》2017年第2辑，CSSCI源刊。
9. 《论从维熙“荷花淀派”时期的文学创作》，《扬子江评论》2017年第1期，CSSCI源刊。
10. 《论张爱玲对鲁迅及新文学传统的“偏至”说》，《南京师范大学文学院学报》2016年第5期，CSSCI扩展。
11. 《〈少帅〉：反传奇的传奇叙事——兼论张爱玲的创作困境》，《兰州交通大学学报》2016年第5期，科技核心。
12. 《论张爱玲的“乡土黑幕”叙事——以〈异乡记〉为中心》，《励耘文学学刊》2016年第2辑。
13. 《“影响研究”视域下的鲁迅与张爱玲》，《鲁迅研究月刊》2014年第2期，CSSCI源刊。
14. 《张爱玲晚期戏剧艺术论》，《世界华文文学论坛》2016年第4期。
15. 《祥林嫂的“罪与罚”——重读〈祝福〉》，《海南师范大学学报》（社科版），2015年第11期。

（二）项目

1. 主持2016年陕西省社科基金一般项目《张爱玲与中国现代妥协主义文学思潮研究》（项目编号：2016J019），结项。
2. 主持2017年度教育部人文社会科学研究青年基金项目《中国现代妥协主义文学思潮研究》（项目编号：17YJC751004），在研。
3. 主持2019年度国家社科基金一般项目《中国现代虚无主义文学思潮研究》（项目编号：19BZW137），在研。
4. 主持陕西省教育厅人文社科研究专项基金《路遥文学经典化问题研究》，在研。
5. 主持宝鸡文理学院2016年度校级重点研究项目《张爱玲美国时期文学行为研究》，结项。
6. 主持陕西师范大学研究生培养创新基金：《“十七年”社会主义文学及其“性叙事”研究》（项目编号：2013CXB019），结项。
7. 参与（第二）2013年度教育部人文社科基金规划项目《以量化为基础以代表作为主的综合化学术评价制度构建》（主持人：张积玉）。

（三）著作

1. 《溯本与还原——现代文学经典再解读》，22万字，甘肃人民出版社2017年9月。
2. 《张爱玲晚期写作研究》，25万字，中国社会科学出版社2019年3月。

（四）主要获奖

1. 《“十七年”文学的“性叙事”——以〈南何春晓〉为中心》，获陕西省首届研究生创新成果一等奖（陕西省高教工委）。
2. 2014年度陕西师范大学研究生国家奖学金。

已是首条
下一条：郑雅宁
【关闭窗口】