

师资队伍
Faculty

School of Foreign Studies
Capital University of Economics and Business

师资队伍

- 教授

- **副教授**

- 讲师

- 助教

- 外教

您的位置: [网站主页](#)» [师资队伍](#)» [副教授](#)» 正文

张宏峰

作者: 外国语学院 日期: 2012-08-24 11:42:00



一、基本信息

张宏峰，男，汉族，文学博士，首都经济贸易大学外国语学院副教授，硕士生导师，现任首都经济贸易大学外国语学院副院长。1987年7月毕业于衡水师范专科学校（英语教育专业）；1994年6月于河北师范大学获文学学士学位（英语语言文学专业）；1997年6月于河北大学获文学硕士学位（英语语言文学专业，英美文学方向）；2010年6月于北京外国语大学获文学博士学位（英语语言文学专业，英语诗歌方向）。主要研究领域为英美文学，也从事翻译研究与实践活动。近年来，在教学与科研中开始尝试运用比较研究视角与跨文化视角。

二、讲授课程

（一）本科课程

英美文学史及选读、英国文学史及作品选读、美国文学史及作品选读、学术写作。

（二）研究生课程

英国浪漫主义诗歌、美国诗歌、文学原理（团队课）、研究方法与论文写作（团队课）、中西文化对比研究（团队课）、商务英语（MBA课程）。

三、主要科研成果

（一）专著、编著、译著

1. The Heart of Bodhi: An Autobiography of Cho Tak Wong. The Commercial Press, 2016 (合译).
2. 《外国文学精华欣赏》（第三卷），安徽教育出版社，2013年（主编）。
3. The Poeticized Meditation: Time and Eternity in Wordsworth's Poetry. Capital University of Economics and Business Press, 2012 (独著).
4. 《和谐外语，共谱新篇——首都经济贸易大学外语系科研推进论文选编》，首都经济贸易大学出版社，2012年（副主编）。
5. 《全球化视野下的语言、文化、社会——第二届跨文化交际与二语习得国际研讨会论文精选》，外文出版社，2012年（副主编）。
6. 《无国界商务》，新华出版社，2000年（合译）。

（二）学术会议发言

1. 《文艺创作与人类命运共同体之构建》，第五届“相约北京”全国文学艺术创作论坛，中国散文网2018年5

月4日主办。

2. 《当代中国文学创作中中外文化元素之有机融合》，第四届中外诗歌散文创作论坛，中国散文网2017年7月23日主办。
3. 《跨宗教文化视域下莎士比亚十四行诗主题之阐释》，“河北省莎士比亚学会2016年学术会议”，河北省莎士比亚学会2016年4月主办。
4. 《浅谈英国浪漫主义诗歌的主题与成诗策略》，2015年“中华情”全国诗歌散文创作论坛，中国散文网2015年12月6日主办。
5. 《佛教性空论视域下华兹华斯“时间与变化”诗歌之阐释》，“东方与西方：文化交流与影响国际学术研讨会”，首都经济贸易大学外语系2015年11月主办。
6. 《佛教文化视域下华兹华斯人间悲苦诗歌之阐释》，中国外国文学学会英语文学研究分会第四届年会，中国外国文学学会英语文学研究分会2015年6月主办。
7. 《无我中的精进——从佛教文化视角看华兹华斯对人间悲苦的诗意超越》，“跨文化的世界文学史理论与翻译研究高端学术论坛”，首都经济贸易大学、苏州大学2013年6月主办。
8. 《死亡的练习——跨宗教文化视角下华兹华斯的生死观》，中国外国文学学会英语文学研究分会第三届年会，中国外国文学学会英语文学研究分会2013年6月主办。
9. 《“来自另外一个世界的训诫”——华兹华斯人间苦难诗歌的功德力量寓意之研究》，首届中国外语界面研究高端论坛暨中国外语界面研究学会成立大会，四川外语学院2012年4月主办。
10. 《从跨宗教文化视角看华兹华斯的时间观与变化观》，跨文化交际和二语习得国际研讨会，首都经济贸易大学外语系2010年10月主办。

(三) 学术期刊与论文集论文

1. 《国外出版产品进入中国市场对出版传媒产业安全的影响》，《中国出版传媒产业安全报告（2014）》，社会科学文献出版社，2014年（独立完成。该论文为教育部专项任务“中国产业安全指数研究”的阶段性研究成果。项目编号：B09C1100020）。
2. “The Endless Journey to the ‘Region Bright’: Wordsworth’s Aspiration after the Eternal Realm”，《和谐外语，共谱新篇》，首都经济大学出版社，2012年（独立完成）。
3. 《高等教育更应注重对学生形成性评价》，《扬州大学学报》，2011年第3期（独立完成）。
4. 《曲折后的前进——最近十年来中国华兹华斯批评史述评》，《大家》，2011年第3期（独立完成）。
4. 《开端·曲折·前进——20世纪中国华兹华斯批评史述评》，《作家杂志》，2011年第2期（独立完成）。
6. 《归于和谐——华兹华斯诗歌中的数字意象》，《北京第二外国语学院学报》，2006年第4期（第一作者）。
7. 《华兹华斯诗歌中的河流意象》，《北京第二外国语学院学报》，2004年第4期（独立完成）。
8. 《重返精神的伊甸园——华兹华斯诗歌中的拯救观》，《西安外国语学院学报》，2003年第3期（独立完成）。
9. 《从〈序曲〉看心灵与大自然的关系》，《天津师范大学学报·社科版》，2003年6月刊（独立完成）。
10. 《〈鹿跳泉〉中的数字意象及公鹿奔泉意象》，《中国学校教育与科研·外语卷》，2003年第2期（独立完成）。

(四) 诗歌译析文章

1. 诗歌 “For the Anniversary of My Death” 译析，《英语学习》2011年第4期（独立完成）。
 2. 诗歌 “Dark Was the Night and Cold Was the Ground” 译析，《英语学习》2006年第2期（第一作者）。
 3. 诗歌 “Because I Fly” 译析，《英语学习》2005年第9期（独立完成）。
 4. 诗歌 “The Blossom” 译析，《英语学习》2004年第11期（独立完成）。
 5. 诗歌 “The Reverie of Poor Susan” 译析，《英语学习》2004年第10期（独立完成）。
- （其中前四篇文章被收录于《〈英语学习〉50年精选·英诗品味集·〈和比利跳慢舞〉》一书中，外语教学与研究出版社2008年出版）。

(五) 科研项目

1. 北京市教育委员会计划面上项目：“华兹华斯诗歌跨宗教文化视角研究”，（主持人，已结项）。
2. 教育部专项任务：“中国产业安全指数研究”（课题组成员，已结项）。
3. 北京市教育科学规划项目：“我国大学生多元识读能力现状、问题及对策研究”，（课题组成员，已结项）。
4. 北京市教育委员会计划面上项目：“品亲的后现代秩序观与中国和谐文化的契合性研究”（课题组成员，已结项）。
5. 天津商业大学科研项目：“华兹华斯诗歌中的河流意象研究”（主持人，已结项）。
6. 天津商业大学科研项目：“华兹华斯诗歌中的数字意象研究”（课题组成员，已结项）。
7. 中国外语教育研究中心招标项目：“英语教师在培养学生自主学习能力中的作用”（课题组成员，已结项）。
8. 中国外语教育研究中心招标项目：“经贸类大学生英语学习形成性评价的研究”（课题组成员，已结项）。

四、联系方式

zhanghongfeng@cueb.edu.cn

五、人生信条

人生即是服务，服务即是福分。

热门信息

贾冬梅
张宏峰
张慧宇

[实验室](#) | [联系方式](#) | [学位布局](#) | [文化标识](#) | [发展历程](#) | [整体介绍](#) | [欢迎致辞](#) | [书记信箱](#) | [你问我答](#) | [在线投稿](#)

版权所有 首都经济贸易大学外国语学院 地址：北京市丰台区张家路口121号博远楼6层 电话：010-83952086 邮箱：sfs@cueb.edu.cn