

# 喻家山文学论坛格非与学者共话“文学与疾病”

来源: 人文学院 浏览次数: 108 发布时间: 2019-04-24 编辑: 汪泉

新闻网讯 (记者团 孙蒙娜) 4月20日上午, 来自省内外的作家、学者、教师、广大学子和媒体代表共聚学校国际学术交流中心八号楼报告厅, 与特邀作家格非一起展开了一场以“文学与疾病”为主题的文学讨论。本次学术讨论会由人文学院中国当代写作研究中心举办, 系中心“春秋讲学”之春讲活动之一。人文学院特聘教授、中国当代写作研究中心主任方方教授致欢迎辞并介绍来宾, 人文社科处处长刘久明教授担任本次论坛的主持人。



本次论坛上半场由陈后亮教授主持。童俊参照小说《白鹿原》, 分析了历代中国人对心理创伤的传统应对方式。根据心理治疗的案例, 人类有种将过去特别是那些痛苦的体验重复付诸行动的倾向, 却没有对此行为的认识。陈后亮从神经伦理学的角度探寻人类的道德脑区, 通过医学的方法对人进行道德病的治疗。梁艳萍从近代日本文学入手, 谈到了解剖学为文学创作提供的强大支撑力。林翠华则认为气味是激发普鲁斯特创作内涵的真正钥匙, 气味以最本质的方法展现生命的耀眼瞬间。

Jannis Konthos指出西方世界里, 情感过程和知识运作间存在着差异, 这是一个古希腊思想具体演化的结果。龚浩敏以毕淑敏的《红处方》为例, 疾病本身是不存在的, 直到人感知到并区别鉴定它。李国华着眼于1980年代盛行于中国的麻风病展开讨论。王均江则对比方方作品和福克纳的《纪念艾米莉的一朵玫瑰花》阐明“诗可以怨, 哀而不伤”的道理。在接下来的讨论与对话中Jannis Konthos回答了参会人员的问题, 举出治疗的案例, 病人的感受和思考不能同一因而特别痛苦, 当思考技术、数学等抽象性事物时我们必须隔离情感去思考。

## 学校微博



华中科技大学 湖北 武汉

加关注

#早安喻园# 每一种挫折或不利的突变, 是带着同样或较大的有利的种子。——爱默生 各位大一同学们今天上午是不是有什么重要的事情呢(喵喵)(图via夏子龙) <http://t.cn/RpzSnuP>



今天 07:13

转发 | 评论

## 单篇点击量排名

- 我校工程实践教学改革“首战告捷”
- 【科学前沿】袁焯教授、张海涛教授与... 沈诚教授受聘为艺术学院首任院长
- U.S NEWS 2020全球最好大学排行榜发 ...
- 【聚焦军运会】军运会女篮火热开赛 6... 校友明国莉当选美国国家医学科学院院士
- 湖北省副省长肖菊华来校调研座谈
- 我校入选科技部“2021-2035年国家中 ... 首届中国高校“人工智能+”大学生创 ...
- 【不忘初心 牢记使命】校党委书记校 ...



记者团 孙蒙娜 姜欣宇 摄

下午的论坛气氛更加轻松活跃。朱寿桐讲述了从古至今诗中灵魂的壮硕。陈应松则分享了自己战胜抑郁症、幻听症的经历。蔚蓝认为作家在创作中是自身带有疾病而不自知的，但疾病是文学创作的内在驱动力。邹建军从传播手段变革、后工业化时代对人心灵的扭曲和生存压力造成的身体脆弱三个维度诠释了非虚构文学产生的原因。贺昌盛从文学家章太炎的医学背景，论述医学对文学的影响。崔文铖则指出病痛将人的肉体和精神重新连接起来。曹庆军探究了文学作品中失明症的隐喻。

格非以一个学生抑郁症的治疗过程为开端，指出现代文学家则是通过文学作品交换痛苦，同时缓解自己的痛苦，并通过观看其他人的经验返照自身，保持世界的完整性，展示世界的秘密，没有隐瞒。文学想要传达的是去热爱你的命运，所有的事情都应该去经历。

下午的讨论结束后，刘久明总结了论坛中各种观点。此次学术盛宴就此落下了帷幕，这场论坛跨学科讨论了文学和疾病的关系，有利于推进疾病叙事向更深更广处发展。

据悉，中国当代写作研究中心除每年举办一次前沿的学术研讨会外，还开设“大师写作班”，邀请中国当代著名作家驻校为中文系学子授课，格非是该项目受邀的首位作家。

## 常用链接

白云黄鹤BBS 学工在线 校友之家 新华网 人民网 中国新闻网  
中国日报 中青在线 湖北日报 长江日报 楚天都市报

@Hustonline.net 版权所有 鄂ICP备05011690号 站长统计



官方微信



官方微博

联系我们 投稿: xbbjb@mail.hust.edu.cn