

[山大主页](#)[学院首页](#)[学院概况](#)[师资队伍](#)[重点学科](#)[实验中心](#)[新杏坛](#)[精品课程](#)[实习](#)

## 师资队伍

[文艺美学](#)[中国古代文学专业](#)[中国现当代文学专业](#)[汉语言文字学专业](#)[中国古典文献学专业](#)[比较文学与世界文学](#)[大学语文研究所](#)您现在的位置是: [学院首页](#) >> [师资队伍](#) >> [中国古代文学专业](#) >> [教授](#) >> [正文](#)

## 孙学堂

发布时间: 2009年01月15日 00:00 作者: 点击: [11713]



孙学堂，山东邹平县人，2000年毕业于南开大学中文系，获文学博士学位，在山东大学文学院古代文学研究所工作至今。2003年起任副教授，2009年起任教授。2013.9-2014.08在加拿大维多利亚大学（UVIC）访问一年。主要研究方向为中国文学思想史、中国古典诗学、唐宋元明文学。讲授课程有中国文史唐宋元部分、明清诗学研究等。2010年获山东大学“青年教学能手”荣誉称号。现为明代文学学会（筹）理事、山东省古典文学学会常务理事、山东省书法家协会学术委员会委员。已出版学术专著《明代诗学与唐诗》《崇古理念的淡退——王世贞与十六世纪文学思想》等。在《文学遗产》《文艺研究》《文艺理论研究》《南开学报》等杂志发表学术论文四十余篇。

近年来研究的兴趣点主要集中在两个方面，一是多视角下的明代文学复古研究，二是唐五代北宋之际文学思想研究。

联系邮箱: [xt-sun@sdu.edu.cn](mailto:xt-sun@sdu.edu.cn)

### 附：孙学堂论著目录

#### 专著：

《明代诗学与唐诗》，齐鲁书社，2012

《崇古理念的淡退：王世贞与十六世纪文学思想》，天津古籍出版社，2004

《中国文学精神/唐代卷》，山东教育出版社，2003

#### 合著：

《中国诗歌通史/明代卷》（第二作者），人民文学出版社，2012

《20世纪中国文学研究/宋代文学研究》（第二作者），北京出版社，2001

#### 注析：

《唐诗三百首》，山东画报出版社，2012

《宋词三百首》（与人合作），山东画报出版社，2012

#### 论文：

《李攀龙“诗可以怨”说探论》，《文学遗产》2018年第1期

《陆游〈游山西村〉的叙事结构》，《中国社会科学院研究生院学报》2017年第6期

《“大礼议”与嘉靖前期重情重韵的文学思想》，《文学遗产》2017年第1期

《孔天胤生平、交游及其重神韵的诗论》，《中国诗歌研究》第十四辑，2017年

《严嵩当国时期后七子的精神状态》，《南开学报》2016年第6期

《求实创新：罗宗强先生的中国文学研究》，《中国语言文学研究》2015年第2期

《“诗家夫子”的聚焦“魔镜”》，《南开学报》2015年第1期

《王夫之诗论的叙事学观察——从“取影”说谈开去》，《长江学术》2015年第4期

《明代诗论中的易学命题——“富有”“日新”的理学诠释与诗学影响》，《四川大学学报》，2014年第6期

《“前七子”探实》（译文，作者白润德），《中国诗歌研究》第十一辑，2014年

《论陆时雍的杜诗接受》，《中国诗歌研究》，第十辑，2013年

《唐寅诗歌与唐宋诗传统》，《西北大学学报》，2013年第6期

《李梦阳与杜诗接受》，《文学与文化》2012年第2期

《“拟议”“变化”与文学复古》，《周易研究》2011年第4期

《高叔嗣系年交游考》，《中国诗歌研究》第八辑，2011年  
 《徐献忠与〈唐诗品〉》，《文学与文化》2011年第2期  
 《元明唐诗正变说述论》，《文艺理论研究》2010年第3期  
 《何景明与唐诗》，《南开学报》2010年第3期  
 《皎然诗论的划时代意义》，《兰州大学学报》2010年第6期  
 《谢榛与盛中唐诗——以诗歌创作为核心》，《首都师范大学学报》2010年第3期  
 《李攀龙与初盛唐诗》，《中国诗歌研究》第五辑，2009年  
 《谢榛改唐诗综论》，《文艺理论研究》2008年第4期  
 《“酒色财气”说稼轩》，《中华文化画报》2007年第7期  
 《孟浩然诗“冲淡中有壮逸之气”探微》，《华侨大学学报》2007年第4期  
 《陈献章与晚明文学思想》，《南开学报》2006年第4期  
 《孟浩然诗情的浓与淡》，《兰州大学学报》2005年第6期  
 《隆庆万历间文坛风气及文学思想的转变》，《厦门教育学院学报》2005年第3期  
 《祝允明诗歌论略》，《人文述林》第八辑，2005年  
 《盛唐诗歌精神论》，《文艺研究》2004年第3期  
 《隆万文坛上的王世贞》，《国学研究》第14辑，2004年  
 《高适诗的兴象》，《人文述林》第七辑，2004年。  
 《对“格调说”及几个相近概念的省察》，《求是学刊》2004年第3期  
 《豪迈精神的诗性张扬》，《文艺研究》2003年第4期  
 《试论明代诗学“格调”之实质》，《人文述林》第6辑，2003年。  
 《天机：古文论研究中一个被忽视的概念》，《文艺理论研究》2003年第1期  
 《论明七子的文化人格》，《兰州大学学报》2003年第1期  
 《王世贞与性灵文学思想》，《苏州大学学报》2002年第4期  
 《文学复古与中晚明思想转型》，《东方丛刊》2002年第4期  
 《从文化人格角度看明代文学复古的实质与走向》，《人文述林》第5辑，2002年  
 《论明代文学复古的思想意义——兼与心学思潮比较》，《中国诗歌研究》第一辑，2002年  
 《隆宋气象》，《文艺报》2002年3月5日  
 《从台阁体到复古派》，《陕西师范大学学报》2002年第4期  
 《严羽“气象”“兴趣”说辨析》，《南开学报》2002年第4期  
 《明弘治正德时期吴中的文学思想新变》，《华侨大学学报》2001年第4期  
 《王世贞前期的文学思想》，《聊城师范学院学报》2001年第2期。  
 《嘉靖前期承前启后的文学思想》，《殷都学刊》2001年第3期  
 《〈读书后〉与弇州晚年定论》，《南开学报》2000年第2期  
 《论谢榛诗学》，《华侨大学学报》2000年第3期。  
 《王世贞才思格调说辨析》，《聊城师范学院学报》2000年第1期  
 《王世贞隆万时期文学思想研究》，《文学与文化》第3辑，2000年  
 《皎然“文章宗旨”发微》，《河南师范大学学报》1999年第5期  
 《风流自然辨——试探皎然的论诗宗旨》，《江海学刊》1999年第5期  
 《皎然诗论“逸”字辨》，《古典文学知识》1999年第3期  
 《黄庭坚的词学观》，《九江师专学报》1999年第4期  
 《黄庭坚的书学思想与书法艺术》，《固原师专学报》1998年第期  
 《从“天籁”之喻看中国诗学创作美学观》，《人文杂志》1998年第3期

上一条：李开军  
 【关闭】

友情链接：[北大中文系](#) [复旦中文系](#) [南大文学院](#) [学生在线](#) [青春山大](#) [本科生院](#) [研究生院](#) [研究生之家](#) [学生就业](#)

版权所有 © 2017-2019 [www.lit.sdu.edu.cn](http://www.lit.sdu.edu.cn) 山东大学文学院 地址：山东济南历城区山大南路27号 电话：0531-88364608 [管理登录]