



杨隽（教授）

作者： 时间：2018-05-04 点击数： 1502



杨隽，女，汉族，1970年6月生，黑龙江省哈尔滨人，文学博士，教授，硕士生导师。

个人经历：

1988-1992，齐齐哈尔师范大学中文系读本科；
1992-2001，哈尔滨师范学校任教；
1998-2001，哈尔滨师范大学中文系读硕士；
2001-2007，哈尔滨学院任教；
2004-2007，哈尔滨师范大学中文系读博士；
2008-2013，中国社会科学院文学研究所博士后流动站；
2011至今，南京师范大学文学院；
分别于1997年晋升讲师，2002年晋升副教授，2009年晋升教授。

教学情况：

曾担任本科生《文学概论》、《美学原理》、《西方美学史》等课程教学，担任研究生《中国美学史》、《文学评论》课程教

科研情况：

长期从事中国古代文论、经学思想研究。先后主持国家社科一般项目一项、教育部人文社科青年项目一项、黑龙江省社科基金项目、江苏省教育厅人文社科一般项目一项，均已结项，公开发表学术论文二十余篇，撰写学术专著2部。

学术专著：

《典乐制度与周代诗学观念》，中国社会科学出版社2009年8月出版，独立；
《简帛文献与诸子时代文学思想研究》，中国社会科学出版社2017年12月出版，独立。

学术论文：

1. 周代乐官与典乐诗教体系，《文学评论》2008年第6期；
2. “君子知乐”与周代贵族的艺术修养，《中国高校社会科学》2018年第1期；
3. 诸子“立言”与“言-象-意”话语方式的形成，《江苏社会科学》2017年第6期；
4. “备物致用”：论诸子时代“经世致用”诗学精神的成熟，《江海学刊》2016年第6期；
5. 演诗与演德：结合出土文献的阐释，《古籍整理研究学刊》2017年第3期；
6. 战国楚简与周代“中”德教化意义考述，《古籍整理研究学刊》2014年第4期；
7. 论周代庙堂典乐，《社会科学辑刊》2010年第1期；
8. 礼仪与中国文学的“元象”，《中国文学研究》2015年第5期；

9. “饰伪成美”的祭祀“演诗”艺术——结合战国楚简的阐释，《文艺评论》2015年第9期；
10. “诗言志”与周代“乐德”教化的实践意义，《北方论丛》2012年第6期；
11. “中”的文化审美意义生成，《湘潭大学学报》（哲学社会科学版）2016年第3期；
12. 周代“乐德”教化与“诗亡隐志”的演诗艺术实践，《文艺评论》2012年第8期；
13. “金奏”乐象与“祗庸”乐德，《文艺评论》2011年第2期；
14. “乐与政通”：上博简《小雅》“小德”的诗学意义，《北方论丛》2008年第3期；
15. 上博简《颂》之“平德”与《大雅》“盛德”对解，《学术交流》2006年第6期；
16. 《诗》与周代“乐德”教化，《文艺评论》2014年第12期；
17. “比音”艺术与《诗》之“比”，《文艺评论》2015年第12期；
18. 上博简《邦风》“其声善”解，《北方论丛》2007年第2期；
19. 文化的开启：“兴于诗”，《学术交流》2007年第1期；
20. 典乐制度与周代演诗体系的建构，《齐齐哈尔大学学报（哲学社会科学版）》，2008年第5期；
21. 《礼记·乐记》与孔子的“兴观群怨”，《北方论丛》2005年第6期；
22. 呼唤女子人性美的复归——谈《红楼梦》的女性观，《哈尔滨学院学报》2002年第10期；
23. 陶渊明的诗化隐逸之旅，《哈尔滨学院学报》2002年第7期。

学术获奖：

论文《周代乐官与典乐诗教体系》（《文学评论》2008年第6期）2010年12月获黑龙江省哲学社会科学优秀科研成果三等奖，2010年江省高校人文社会科学研究优秀成果一等奖，2009年8月获哈尔滨市哲学社会科学优秀成果一等奖；

专著《典乐制度与周代诗学观念》（中国社会科学出版社2008年8月，独立）2010年9月获哈尔滨市哲学社会科学优秀成果一等奖。

上一条：常俊岭（副教授）

下一条：李永新（副教授）

版权所有：南京师范大学文学院 学院地址：江苏省南京市宁海路122号中大楼 邮编：210097

联系电话：(025)83598452 电子邮箱：03363@njnu.edu.cn