

客户端

标题

搜索

网站导航 设为首页 报刊投稿 微博平台



WWW.CSSN.CN 中国社会科学院主办

中国社会科学杂志社承办

2018年12月31日 星期一

中国社会科学院 CASS | English | Français

数字报 图片集 视频集 读者之家

资讯 | 专题 | 首发 | 国际 | 学人 | 智库 | 报刊 | 军事 | 各地 | 独家策划 | 数据中心

首页 >> 资讯 >> 本网原创

## “差异思想与文学思想研究”国际研讨会成功举行

2018年11月15日 13:14 来源: 中国社会科学网 作者: 黄亚楠 沙红兵

字号

打印 推荐

中国社会科学网讯(记者黄亚楠 通讯员沙红兵)近日,由广州大学文学思想研究中心主办的“差异思想与文学思想研究”国际学术研讨会在广州举行。来自德国科隆大学、波恩大学、澳大利亚新南威尔士大学以及北京大学、上海交通大学、广东省社会科学院等30多名国内外专家学者从哲学、美学、文艺学、解释学、神经生物学、生态学及古代文学、现当代文学等不同领域展开了深入研讨。

广东外语外贸大学外国文学文化研究中心栾栋教授认为,差异性要想真正成为非同一般的时空节点,需要突破逻辑的操控,突破各种“中心论”的网罟,突破传统文化惯性的辖制。为此,栾栋着重阐发了差异性的三大特点:非一性、为他性与和合性。非一性,泛指据某事物种属类上溯,揭示其被同一性束缚的纵向特点;为他性,指陈某事物所持有的为他而在的横向禀赋;和合性,意味某事物与其他事物的异质合构;非一性善异而敛己,为他性以成人之美而卓异,和合性非同化而与诸差异性而共鸣,三个侧面相互契合,呈现出多元禀括的格局和诸美交辉的气象;德国杜塞尔多夫大学教授莱茵霍尔德·高岭(Reinhold Gorling)表示,任何生物有机体,无论是植物、动物还是人,都与其环境之间存在着永不止息的互构、创生关系。因此主体并非传统欧洲哲学所主张的与客体对立,而是一个实践的“生态”,包含了环境与日常生活以及其他生态的“生态”,在此主体与世界不断彼此创生,成就生机盎然的诗学。

在广州大学文学思想研究中心刘晓明教授看来,以往的戏剧理论,往往着眼于戏剧表现形式的在场性,这种在场性是以一种能被人们感知的确定的方式存在着。同时,确定性的在场呈现形式具有局限性,事物的作用方式并不仅仅是在场的,戏剧实际上一直处于某种运动过程,尚未定型,也就是既在形式中又超越该形式。“要对这种现象作出新的理论说明,就需要一种新的思考维度,需要一种超越确定的、在场形式的方法类型;这种类型不仅能够适应诸种不同的形式,也能够适应运动中的不确定的形式”。刘晓明补充道;德国科隆大学新德语文学系托斯滕·哈恩教授(Torsten Hahn)对早期浪漫派重要诗人哲学家施莱格1800年1月在耶拿发表的“先验哲学”演讲作出全新解读,托斯滕·哈恩认为,一般所谓正常的健康的心灵,在先验哲学看来恰恰是病态的,只能走向有限、欺骗、错误,甚至偏见中的偏见,而心灵要变得健康,只能通过艺术的方式;艺术扰动病态的生命,将禁锢在经验与有限中的心灵意识面向无限敞开,达到“先验健康”。

广州大学人文学院副教授肖建华从后期伽达默尔对“时间”理解的重大改变出发,即从原先一味注重此在时间的历史连续性、同一性到意识到审美时间与非审美时间的差异性转变出发,对同一与差异之间的辩证法进行了重新调校和定位,试图超越理解中的相对主义与客观主义、绝对主义的对立。

### 作者简介

姓名: 黄亚楠 沙红兵 工作单位:

分享到:

转载请注明来源: 中国社会科学网 (责编: 韩卓吾)

### 相关文章

