



华东师范大学中国语言文学系
Department of Chinese Language and Literature

网站首页 系情概况 师资队伍 教学活动 学术研究 党务公开 系情简讯 学生论坛 系友会 办事指南

您的位置: 首页 教师信息

杜英

浏览次数: 6432



基本简介:

杜英

工作经历:

2012.2-2013.5 柏林自由大学历史与文化研究系, 博士后, 合作导师: Univ. Prof. Klaus Mühlhahn

2012.8- 华东师大中文系, 副教授

2007.6-2012.7 华东师大中文系, 讲师

研修经历:

2010.8-2011.8 哈佛大学东亚系, 访问学者, 合作导师: 王德威先生

科研项目:

2012 上海市社科基金项目: 离散与聚合: 文人迁移与文艺版图重构(1945-1960)。

2011 柏林自由大学, 欧盟玛丽-居里联合基金: “Diaspora, Cultural Transformations and Cultural Identities in the frame of the Cold War: Mainland China, Hong Kong and Taiwan (1945-1960).”

2009 上海市高校选拔培养优秀青年教师科研专项基金项目: 香港南来作家及其文化活动之研(1945-1949)。

2008 国家社会科学基金青年项目: 20世纪中期的文化转型(1949-1956)。

奖项:

2012 上海市第十一届哲学社会科学优秀成果一等奖(著作类), 《重构文艺机制与文艺范式: 上海, 1949-1956》

2009 上海市社会科学界第七届学术年会优秀论文奖, 《上海都市文化一方领地之变迁——论共和国初期上海小报的改造》

2006 中国社会科学院研究生院优秀研究生

2002 南京大学研究生优秀奖学金

专著:

《重构文艺机制与文艺范式: 上海, 1949-1956》, 上海三联书店, 2011年。

论文:

1. 《重构文艺场域与文艺机制》, 《中国文学研究》, 2012年2期, 页87-91。
2. 《风景、抒情及其他: 1949年前后的沈从文》, 《民族文学研究》, 2011年5期, 页129-138。
人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》全文转载, 2012年第1期, 页163-169。
3. 《“深入生活”: 空间转移、身份重构与文艺创作》, 《文艺理论研究》, 2011年4期, 页116-120。
4. 《赵树理: 现代文学与人民文学的中间物》, 《首都师范大学学报》, 2011年6期, 页85-94。
5. 《一种新文艺典范的建构》, 《文学评论》, 2010年2期, 页83-90。
6. 《面对“改造”的小报文人: 自我建构与写作实践》, 《现代中文学刊》, 2010年1期, 页110-120。
7. 《上海新闻出版业改造之考察(1949-1956)》, 《华东师范大学学报》, 2010年4期, 页44-50。
8. 《上海广播电台业的接管与改造》, 《二十一世纪》(香港中文大学), 2009年10期, 页65-74。
9. 《关于20世纪中期文化转折的研究》, 《中国现代文学论丛》, 2009年2期, 页122-130。
10. 《表现形式与经验世界的纠葛——论孙甘露的〈呼吸〉》, 《首都师范大学学报》, 2008年5期, 页150-156。
人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》全文转载, 2009年4期
11. 《文化体制和文化生产方式的再建立——建国初期对上海小型报的接管和改造》, 《中国现代文学研究丛刊》, 2007年2期, 页129-149。
12. 《从〈十八春〉的修订看解放初期的张爱玲》, 《中国现代文学研究丛刊》, 2006年1期, 页204-220。
人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》全文转载, 2006年4期, 页100-106。
13. 《对于1949年前后上海的印象和叙述——以90年代的上海创作为例》, 《文艺争鸣》, 2005年2期, 页111-120。
人大复印报刊资料《中国现代、当代文学研究》全文转载, 2005年5期, 页49-58
14. 《人生如戏——由黄碧云的〈桃花红〉谈起》, 《香江文坛》(香港), 2005年6期, 页45-50。
15. 《“70年代后”的世故》, 《小说评论》, 2002年4期, 页23-29。

书评/影评:

1. 《〈大宅门〉: 恢弘背后的凄楚》, 《中国电视》, 2001年10期, 页37-39。
2. 《现代性的橱窗——评〈上海史: 走向现代之路〉》, 《现代中国》第八辑, 陈平原主编, 北京: 北京大学出版社。

合著著作或收入论文集:


1. 《城市的记忆: 上海文化的多元历史传统》, 上海书店出版社, 2011年(撰写第五章)。
2. 《中国语言文学本科必读书目》, 复旦大学出版社, 2010年(页125-130, 150-163)。
3. 《中国的立场: 现代化与社会主义》, 上海人民出版社, 2009年(收入论文)。
4. 《重读张爱玲》, 上海书店出版社, 2008年(收入论文)。

会议与报告:

1. “Reconstructing Literary Institutions and Literary Paradigms after the Foundation of the PRC: Shanghai (1949-1956),”
柏林自由大学, 2012年12月6日。

2. “Narrating the Displacement: Trauma Drama or Rebirth Epic?”
Crossroads Asia Conference: Figurations of Mobility, 洪堡大学, 2012年11月22-24日
3. “一种‘新’文艺典范的建构: 对1949年前后中国文艺作品的考察”,
“中文书写典范的追寻”国际学术会议, 哈佛大学, 2011年4月8日。
4. “1950-1960年代中国文学中的殖民地记忆, ”
“东亚的殖民地记忆”国际学术会议, 韩国仁荷大学, 2009年12月。

【我来说两句】

 关闭窗口

联系我们: ecnu_zhwx@163.com 华东师范大学中文系 版权所有 技术支持: 信息化办公室