

焦点新闻

首页 | 新闻报道 | 焦点新闻

第五届中国女性文化研究学术研讨会暨国际女性文学论坛在我校举行

2015-06-30

来源：社科处 点击次数：650 字号：【小 中 大】

6月27日，第五届中国女性文化研究学术研讨会暨国际女性文学论坛在北京紫玉饭店举行。本届会议是由我校中国女性文化研究中心、中国女性文化研究基地，与中国世界华文文学学会女性文学委员会联合主办。我校党委书记郑萼女士、校长宫辉力先生任本届会议主席。

开幕式上，郑萼书记致欢迎词，热烈欢迎来自国内外35所大学、15个女性研究机构与杂志社的专家学者，充分肯定了中国女性文化研究中心16年取得的成绩，建立基地5年来的科研成果。中国作家协会副主席、国务院参事、中国女性文化研究基地名誉主任、资深作家张抗抗女士、北京市妇女联合会党组书记、副主席、北京市妇女理论研究会会长陈玲女士，发表了热情洋溢的讲话，对中国女性文化论坛、中国女性文化学刊提出了新的希望。美国威尔斯利女子学院妇女研究中心副主任，“寻求教育平等与多样化”全纳教育课程项目创办人佩姬·麦金托什，中国社会科学院研究员、中国世界华文文学学会监事长杨匡汉先生，加拿大康科迪亚大学中文部主任段炼教授，南开大学文学院中文系主任乔以钢教授，发表贺词。随后，我校党委书记郑萼女士为威尔斯利妇女研究中心副主任佩姬·麦金托什颁赠荣誉教授聘书。

本届大会论坛的主题是，围绕着女性文学的经典化与跨界书写展开研讨，提出了在全球化语境下的本土化时代，如何思考性别、文学、经典与跨界书写，如何打通现当代与海内外，打通古今、东西的研究格局，如何将女性个体意识、性别意识、家国意识、人类意识融汇统一的前沿问题，以及如何推进性别批评理论与实践的深入发展，进行认真梳理。作家张抗抗结合自身的创作经验对女性文学的深化与拓展提出独到的见解；作家徐小斌从艺术史的角度讲述了艺术家坚持的“我执与无执”的辩证关系；佩姬·麦金托什对美国女性文学与美国女性文学教学的广度进行了相关性的探讨；陈骏涛先生就女性文学研究的历史与现状提出了自己的看法；来自美国的柏棣女士从现代性的角度对女性文学的概念以及研究的对象提出了质疑，而来自加拿大的段炼先生则介绍了一位荷兰学者米柯·鲍尔的学术思想；清华大学教授卓慧臻从比较文学的角度谈论了伍尔夫与张爱玲关于战争书写的异同。各位与会学者的学术报告，在不同层面引发新的思考，为本次论坛增添了跨学科的视野。

27日下午,在总主题的统领下,分为两个分议题论坛同时进行。第一个议题以“女性文学的经典化问题”为核心,由陕西师范大学的屈雅君教授、上海大学的董丽敏教授、杭州师范大学的王侃教授以及北京语言大学的李玲教授分别主持并发言。屈雅君教授从文化人类学的角度,别开生面地介绍了江永女书的女性文化系统,董丽敏教授则从历史转变中的性别主体建构的困境,重新解读了张辛欣的经典文本《我在哪儿错过了你》,李玲教授和王侃教授均从文化的角度分别探讨了性别批评应保持文化反思的锋芒,以及经典的文化政治问题。除此之外,海南师范大学的毕光明教授、南开大学的乔以钢教授、《名作欣赏》杂志社的副总编傅书华教授、厦门大学的林丹娅教授,从宏观的角度讨论了“经典化”、“文学名作”、“女性文学史建构”的概念以及相关问题和困境;而中国现代文学馆的作家、批评家北乔先生、《名作欣赏》杂志社的执行主编张勇耀女士、以及黑龙江社科院的副所长郭淑梅教授则以个案研究的方式对“经典化”做出了精彩的的诠释。

第二个议题是“性别视野与跨界书写”,由郑州大学的樊洛平教授、《新华文摘》的陈汉萍老师、济南大学的刘传霞教授和江苏师范大学的王艳芳教授共同主持。其中,王艳芳教授、樊洛平教授、广西民族大学的陆卓宁教授,均以台湾女性文学作为研究对象,运用个人分析、族群政治与性别政治以及横向比较的不同视角,梳理了台湾女性文学的发展现状;外国文学方面,北京林业大学的南宫梅芳副教授对弗兰纳里·奥康纳作品中的女性形象进行了细致分析与解读,我校李晋教授从阅读伦理的角度对伊迪丝·华顿小说《班纳姐妹》进行了生动的阐释;济南大学的宋晓英教授介绍了新加坡华人邹璐的文学之路,来自西安工业大学的白军芳教授则别开生面地分析了韩剧《来自星星的你》中的女权思想;古典文学方面,邵育欣从对古典诗词的阐释中梳理了唐宋时期燕赵才女的人生际。而中山大学的郭冰茹教授则是从女性文学史建构的角度对当下的研究现状进行了自我反思。

会议的最后,举行了一个简短的闭幕式,由我校梁景和教授与广西民族大学的陆卓宁教授担任主持,屈雅君教授和樊洛平教授分别为两场主题论坛分别做了总结发言。中国社会科学院的杨匡汉先生为大会做了最后的总结陈词,他充分肯定了本次大会的学术意义及价值,认为这是一个“开放的、包容的平台;是一场互补的、共赢的论坛”,同时也提出女性文学研究的三点建议:第一,研究女性文学不能离开时代思想的大背景,同时要尊重个体间的差异。其次,要打通现代、古典、海内、海外,从整体发展历史的角度思考女性文学研究。女性文学经典化的提出,是要求女作家们创作出更有思想深度、更有审美价值的好作品。第三,要共同创造一个两性平等的文学世界。

相关新闻

- 教育部关工委家庭教育中心与北京教...
- 我校举办纪念改革开放40周年阅读演...
- 校党委召开党外人士双月座谈会
- “扬理想之帆,筑生涯之梦”我校举行...
- 校工会走访慰问上届校“双代会”、基...
- 康震教授为北京高校学生主讲中华优秀...
- 全国高等学校理论作曲学术研讨会在首...
- 学校召开2018年度退休教职工表彰...

分享到：
QQ空间
新浪微博
微信



為學為師 求實求新

Copyright 首都师范大学版权所有 地址：北京市西三环北路105号 100048
E-mail: info@cnu.edu.cn 网站地图 京公网安备:110402430068号