



第17讲 现代批评理论的四大范式(陈文忠 教授主讲17-2)

批评不同于欣赏，欣赏是走进审美幻境，批评是走出审美幻境；作为理性的学术反思，文学批评离不开特定的批评范式和批评方法。所谓批评范式是指一个批评共同体共同信守的理论信念和采用的方法途径，它是从文学活动的特定领域出发，以相应的文学观念为指导，切入研究对象的宏观观察角度和方法论程序。现代批评理论根据阿布拉姆斯文学活动“四要素”的理论，把历史上的批评方法概括为四大范式，即研究作品与世界关系的社会文化批评、研究作品与作家关系的创作主体批评、研究作品与读者关系的接受反应批评和把作品视为独立自足整体的艺术客体批评。批评范式大于批评流派；每一种批评范式都包含了历史上具有相同理论信念和切入角度的多种批评流派。