

品读《看见》 了解真实的新闻人

邢泓琳

2013-04-23 14:35:14

邢泓琳

人物简介：柴静，山西临汾人，一九七六年出生，曾在湖南文艺广播电视台主持“夜色温柔”，在湖南卫视主持“新青年”。二零零一年进入中央电视台，先后在“时空连线”“新闻调查”“24小时”“面对面”等栏目担任主持人与记者。现为央视一套专题节目“看见”主持人。

“十年前，当陈虹问我如果做新闻关心什么时，我说关心新闻的‘人’——这句话，把我推到今天。”

——柴静

偶然在网上看到柴静新书《看见》的发布会视频，众多好友前来为柴静捧场，除了崔永元、白岩松、邱启明等央视名嘴之外，张立宪（读库总编辑六哥）、罗永浩等著名作家也悉数到场，与其说是发布会，这更像是一场朋友的聚会。发布会上，大家谈的最多的是柴静一路走来的变化，从“时空连线”到“新闻调查”，再从“24小时”到“面对面”，直到如今的“看见”，每一个栏目都让柴静成长，并得到收获。

这本书写下的是柴静作为一个记者的十年，是在这十年新闻中她所看见的人，遇到的事，正是这些故事构成了现在的柴静。书中写下了她的错误和失败，写下了她的内省与反思。“从蒙昧中挣脱，就像叶子要从蜷缩中睁开。”此书让你明白，做调查报道就是直接把你摁在生活上，让你用肌肤去触碰现实的温度，用眼睛去捕捉事实的动态，那才是真相。

此书，没有刻意选择标志性事件，也没有描绘历史的雄心，在大量的新闻报道里，柴静只选择了留给她强烈生命印象的人。他们是流淌的，从她心腹深处的石坝上漫溢出来，坚硬的成见和模式被一遍一遍冲刷，摇摇欲坠，土崩瓦解。这种摇晃是危险的，但思想的本质就是不安。

柴静，最早在电台工作，在狭小封闭的空间里，仅凭声音与观众沟通，了解他们的心事，倾听他们的感受，直到那个转折点的到来。柴静接到央视陈虹邀请她到央视工作的电话，面对当时年轻气盛语出惊人的柴静，陈虹并没有生气也没有放弃，而是再三邀请，最终柴静决定到央视工作。进入央视后，柴静才发现与自己想象的完全不同，没有人会在意你的一言一行，甚至没有人会在乎你的存在，直到当自己的主持风格被大家认可。

关注柴静的人不难发现，她最初的采访风格，犹如万物是受她驱使的，有一种冷酷在里头，像是一块冰，更像是一只刺猬，让每每坐在她对面的采访者倍感压力，像是有一个无形的力量把自己逼到墙角，有着强烈的压迫感。为此，陈虹不止一次的教导过她，这一次次纠正的过程，就是柴静一次次推翻自己对职业看法的过程。事实证明陈虹是对的，他曾说过：“不要过于热衷一样东西，这东西已经不是它本身，变成了你的热爱，而不是事件本身了。”

书中写到，在做华南虎事件那一期，当事人陕西省农民周正龙在接受采访中，用极为肯定的语气告诉记者，“我认为百分百是真的，没有一点假”，并且表示就拍了一张，但当柴静将事先准备好的资料与他核实时，他看了一会儿，说：“现在有点记不清楚了，到底是在这儿闪的，还是在那儿闪的，时间有点长了。”

如果不做调查，仅凭采访者的叙述就做报道，就会偏离事实真相，就会误导大众对事件的看法，那新闻的真实性就不复存

在。一名记者，需要的不是面对新闻直接对事件进行报道，而是先做好前期工作。采访最重要的就是证据，不论你做什么样的新闻，先要有证据，才有立足地，用事实说话。新闻最重要的就是本质，只有找到了核心，才找了一个新闻的魂，如果只是凭空想象去提问，那与采访者模糊的回答又有什么不同呢？

诚实地讲，在看这本书之前我并没有仔细的想过这个问题，这本书给了我启发也给了我方向。这本书用回忆的方式，记录了柴静在做新闻时，这不断犯错、不断推翻、不断疑问、不断重建的过程，也是一个发现自己的过程。因为你不写永远不知道自己身上发生了什么。她总结说，自己从凌厉到沉静，从锐气到宽厚，但宽厚不是容忍，宽厚是把你放在我心里，放在这儿，我也像你一样活一遍，我才知道了什么是因果。放下目的，学会感受，你以人的一个最本然的状态，来跟面前发生的事情产生关系，“采访不是评判，是认识”，“不是改造，是明白”。不要去争自由，自由是外界给你的，要先去争独立，给你自由你不独立仍然是奴隶。你把你身上蒙蔽的概念和成见，像剥笋一样，一点一点儿、一层一层拨开，露出里头很鲜嫩很青的那个劲儿，如果试图去抵达，独立这两个字的内涵，就不足以匹配。

柴静用她自己的方式告诉我们，新闻是从“起点”回到“起点”的过程，因为首先我们要知道我们在做什么，新闻的根本是什么，它不是任何人对于事物的评判，新闻是个事实，它就在那，明明白白的摆在那里，你只要将事实用你的声音传播出去，不带有任何感情色彩。因为你的情绪会牵绊听者的思想，会影响大众对事件本身的判断，那就违背了记者的职责，失去了新闻的价值。

对于新闻事件本身来讲，既有它的独特性也有它的多面性，如何看待这其中的是非对错，我想书中写的关于钱刚老师讲述的小故事可以回答这个问题。

钱刚老师在某一年会上讲过一个故事，说美国“60分钟”节目的记者布莱德利在监狱里采访一个连环杀人犯，问，你为什么要杀那么多人？

杀人犯是个黑人，回答说：“因为我在布鲁克林区长大了。”意思是那个地方是黑人聚集区，治安不好，社会不公，所以把我变成了这样。

布莱德利是个老黑人，当时六十多岁，胡子花白。他站起来揪着那个杀人犯的领子，摇着他说：“我也在布鲁克林区长大了。”

钱老师说：“他这么做对么？不，先别回答，你要像苏联作家说的那样，‘在清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚’，十年之后咱们再来讨论。”

同样，对于每个人而言，“看见”不仅仅是对旁观事物的客观分析，同时也是对自己内心了解的过程。如果给你时间，让你回忆你的十年，你会写些什么？在你身上流过和发生过的事情，你有没有好好地“看见”，看见后有没有反思过，如果你不能说去“看见”，并且是视而不见，那么你就配不上这十年。也许某一天，你会问自己说，我有没有虚度时间。“看见”不仅是在你的眼里，更是在你的心里，它像一面镜子一样照着你的过往，当你找不到方向时，请看看自己的心。

我喜欢这本书，并不是因为名人效益，而是作者的态度。作为传媒工作者，柴静用她自己的言行真实的告诉大众什么是记者的职责，什么是真正的新闻。选择一份职业，就是选择一份责任，想要做到精，就要像朱光潜说的那句话一样，此时，此地，此身。此时我所能做的事，就绝不推诿到下一刻；此地我能做的事，绝不想着换另一个境地我再做；此身我能做的事，我绝不妄想他人来替代。

（作者邢泓琳，中国社会科学网编辑）

责任编辑：王海廷 孙宝灵

文档附件：

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

1532

发表

中国社会科学网电话：010-84177688；84177878；84177879 Email: skw01@cass.org.cn

投稿信箱: skw01@cass.org.cn 网友之声信箱: skw02@cass.org.cn 地址: 北京市朝阳区望京中环南路1号

版权所有: 中国社会科学院 版权声明 京ICP备05072735号