

搜索：

智能模糊搜索

搜索

热门关键字：

[校际选修](#)

[自我介绍](#)

[女性](#)

[李玲](#)

[罗克凌](#)

当前位置：| [主页](#)>[学术视野](#)>[其他](#)>

洛松泽仁：关于当代藏族语言和文学的思考——以藏族女性文学为例

来源：[《青年文学家》2012.8](#) 作者：[洛松泽仁](#) 时间：[2012-06-11](#) Tag: [点击](#)：

摘要：藏族语言和文学是藏族历史、政治、社会、经济、习俗、生活、宗教等多方面特点在文字上的反映，也是藏族作家的智慧结晶，不仅充分体现了藏族的民族精神，更凝聚着作家的精神追求和情感追求，是作家的灵魂与标志。本文中笔者主要以藏族女性作家为例，通过对不同时期的作品分析，从而反映出藏族女性作家的不同思想，进而揭示了藏族女性语言和文学的发展历程。

关键词：藏族语言和文学；藏族女性；发展历程

在藏族历史中，藏族女性是没有经济、政治地位的，他们只有通过信奉佛法来解脱现实苦难。解放后，我国逐步开展了藏族女性教育事业，通过建立各种学校，实施技术培训、文化学习等措施，广大藏族女性的文化水平随之提高。特别是改革开放之后，藏族女性的智慧为藏族语言和文学发展起到了极大的贡献，逐步成为了藏族现代化建设中的半边天。随之涌现的是众多藏族女性作家，如益西卓玛、梅卓、央珍、格央等，为藏族文学的发展起到了不可替代的作用。她们通过自己的作品，打破了藏族长期以来女性失语状态，不仅发出了自己的声音，更代表了广大藏族女性的意志和思想，这也标志着藏族女性摆脱了传统文化思想的束缚，以新的姿态书写自身历史。

一、传统主义文学思想

只有将作者的作品放到文学历史中，才能将其中的某些不可传达的东西明晰，这也是文学传统。作为少数民族文化的女性文学，一直处于主流文学边缘。笔者对我国广泛使用的五套大学中文专业文学史教材进行查找，其中涉及女性文学的教材只有一套，涉及少数民族女性文学的教材几乎没有。而且藏族处于双重边缘地区，缺乏连贯的文学传统。在文学传统和民族文化的影响下，一些代表女性作家通过自身不断以自身的文学来打造属于母亲的女性文学传统。

益西卓玛是第一个发出声音的藏族女作家，她成长与革命队伍中，有着极其鲜明的革命主义色彩。在上世纪五十年代，她的《山谷里的变化》这一纪实散文，《在遥远的牧场上》这一电影剧本以及《美与丑》小说都体现了她对于社会人生的高度自觉的认识，在作品中，她没有刻意反映出自己的族别，而是通过对身边的人和事以及对藏族文化的热爱，自然而然地反映出本族文化。在她的小说中，并没有太多的关于民族性格、生活环境、文化心理等叙述，也没有太多的自己性别和族别的叙述，但其纤细的笔体和感受却无处不在。她用自己女性特有的纤细心灵和敏感的文字来表现自我，把握世界，以自身对藏族文化的追求和热爱来体现自己对性别、民族及生命的独特理解。她的小说有着深厚的民族文化印记，带有鲜明的民族文化色彩以及对民族传统文化的赞同，并传达出了对自身地位及现实生存状态的束缚与无奈。

二、革命主义文学思想

栏目列表

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 徐虹 | 其他 |
| 阎纯德 | 路文彬 |
| 李玲 | 方刚 |
| 舒芜 | 刘伯红 |

热点关注

- [李银河：中国女性地位问题](#)
- [常勤毅：论中西文人女性人](#)
- [赵静：浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓：张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田：由《诗经》中的](#)
- [王菊艳：《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪：对《十日谈》中女性](#)
- [李银河：性别问题上的生理](#)
- [戴锦华：可见与不可见的女](#)
- [马月兰：《圣经》对西方女](#)
- [马衍：论西门庆之死](#)
- [张红霞：女性“缺席”的判](#)
- [浅析《诗经·国风》中的女](#)
- [陈思和：都市里的民间世界](#)
- [郑悦：女性异化命题的探索](#)
- [潘道正：论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀：徘徊在边缘——四](#)
- [李瑞虹：巫师之痛——中世](#)
- [蒋艳丽：女性建构自我的两](#)
- [李子云 陈惠芬：谁决定了](#)

相关文章

- [查锐仙：消解男女霸权——](#)
- [徐寅：性别视角下的文学与](#)
- [金路杰：女性主义视角下的](#)
- [任婷婷：女性主义视角下的](#)
- [刘静：弗吉尼亚·伍尔夫的](#)
- [陈琳：从女性主义的角度评](#)
- [谢亮：从后殖民女性主义角](#)
- [王佩：从后现代女性主义角](#)

- [孙雷: 浅谈生态女性主义在](#)
- [李少伟: 《飘》中女性悲剧](#)

上世纪九十年代之后，藏族女性作家逐渐受到了我国当代文学领域的广泛关注，从而使一些藏族女性作家进入了当代读者的视野。如央珍、梅卓、德吉措姆、白玛娜珍等，她们步入文学领域时，正值我国改革开放之际，受到改革思想的影响，加之汉化教育的经历，使得她们开始了跨语言、跨民族的文化交融，逐步形成了自身写作的独特思想。

央珍是藏族女性文学发展过程中的一位标志性作家。她的《无性别的神》被众多学者称为西藏的《红楼梦》。还有一些学者也作出了高度的评价，如“探索西藏心灵历史”“一部塑造了西藏不同阶层艺术形象，生动展现藏族制度、生活习俗、服饰饮食等多方面细节的小说”。小说中通过德康家族二小姐央吉卓玛那双仁爱而机敏的眼睛形成了独特的叙事视角，在作品中，作者通过对央吉卓玛和拉姆的命运和经历的叙述，从而代表了生活在藏族传统文化中的各种藏族女性，揭示了他们遭受的压迫和长期以来的民族宗教传统文化束缚。二小姐样机卓玛孤独、苦闷、无助、落寞的心灵在日常生活叙述都充分地体现出来，从而生动的讲述了一个特定时代女性的成长。

其后，梅卓的《月亮营地》和《太阳部落》中，通过对男权社会强悍和冷酷的体现，揭示了藏族女性在阶级、性别、民族文化中的多重压迫历史。《太阳部落》中笔者敏锐的关注了藏族女性的生存现实和文化，揭示了藏族女性灵魂深处的追求，再现了藏族部落的权力、宗教、环境、婚姻等，文中通过对伊扎千户索白和女主人公耶喜等人物的塑造，以及对嘉措、扎西洛哲等人物形象的描述，再现了藏族女性生存的历史环境，充分反映出了藏族女性在父权制文化压迫下的无奈与隐忍。桑丹、雪玛、耶喜等人对于爱情有着高度的憧憬，但却屡遭挫折，她们无力抗拒命运，只能通过隐忍和逃逸来躲避生活，在愤怒之中打发时间。阿多和女儿朵金在丈夫离去后，面对失败的婚姻，只能选择鞭打结婚用品白毡来发泄怨恨情绪。在梅卓的作品中，一方面展现了藏族女性的勇敢、率性，另一方面也揭示了藏族长期以来的制度、宗教压迫下女性愚钝、盲目的一面。在文中，作者反映出了自身对民族文化中存在问题的忧虑和鞭打。

在《西藏的女儿》中，格央以西藏文化为例，在藏族女性的现实生存状况为基础，进行了历史与现实的对比，通过不同身份、不同经历的女性对比，从而反映出了女性的宗教情怀，并揭示了藏族女性被压迫的痛苦，同时，也揭示了藏族女性的失语状态。在《让爱慢慢永恒》这部小说中，作者通过对上世纪二三十年代的两个献身与爱情的藏族女性的经历讲述，反映出了藏族女性追求尊严与生命高贵的困惑与无奈，文中作者通过详尽细腻的笔风，互换藏族女性消失于历史传统文化中的情感观及人格独立的苏醒，表现了作者对西藏民族的传统文抗的反抗。

三、当代西方女性主义思想

从上世纪九十年代开始，白玛娜珍、完玛央金等人受到大量外国文学作品和开放思想的影响，在自身母族文化背景下，接受规范的汉文化教育，其文化传统、个人经历等都逐步形成了新时代的特色和优势，从而使得她们的作品开始不自觉的吸收西方女性主义的观点，形成自身跨文化的文学特点。

白玛娜珍的主要作品有散文集《生命的颜色》、诗集《心灵的天际》、长篇小说《复活的度母》和《拉萨红尘》，这些作品标志着藏族女性文学的另一个发展。虽然作者没有刻意的在意识角度追求西方女性主义，在文中也并没有文字上的女性宣言，但其作品中的细节描写，都充分体现了西藏女性幻想及女性欲望的特征，从而使其作品倾向与西方女性主义。在《拉萨红尘》这一长篇小说中，作者通过对两个年轻藏族女性的经历故事描述，从而描绘了一幅交织着现代社会困惑、无奈和挣扎的图画，并从内视的角度对西藏社会变迁进行了真实的揭露，如金钱、物语以及父权文化对拉萨女性人生的操纵。在这部作品中，作者昭示了城市压力下女性的异化和欲望的极端化，在其中作者时刻表现出了自己的女性忧患意识和自救精神。从另一方面来看，这部作品代表了处于边缘状态和现代性体验局面的藏族女性声音，充分反映出了作者对“现代性”的思想。之后的《复活的度母》一文也带有极其浓厚的女性色彩，也是一部基于女性个体心灵史讲述的作品。小说中通过对琼茈白姆及其母亲和女儿三代女性的经历和命运讲述构成了故事的主体结构，使女性成为了主

体性的存在，而不是对象性存在。文中反映了社会变迁及时代进步对藏族女性的思想影响，如琼茭白姆的委屈隐忍、琼茭白姆母亲在场的缺席以及女儿茜洛卓玛的激情张扬等，清晰的展现出藏族女性的心灵觉醒和灵魂深处的诉求。从作家的创作形式而言，小说通过独特的女性主体叙述展示了鲜明的女性生存情况的深层次思考，体现了当代藏族女性自身的性别意识自觉与自身价值的关注，从而引发了一系列关于藏族女性伦理、生存、道德的自省以及对民族文化、宗教等方面的思考，从而使藏民族历史中女性消失已久的主流话语逐步浮现出来。

当代藏族女性汉语言文学从主题、文体、形象、风格等多方面逐步体现出了独特的特点，自成一统。当代藏族女性作家的汉语言文学，基本都是由自身经历着手引发民族女性的生存环境及经历、艰辛，展现给读者一个个出身不同、情况不同、经历不同的女性故事。通过这些情况的反映，从而展现出藏族女性个性的鲜明个多样化，并从民族传统道德、宗教、政治历史中所压抑的女性生存历史来揭示藏族女性的生存经验，为读者展示出凄美、沉重的藏族历史风景。从另一方面来看，藏族女性作家也体现出了自身对本族文化传统的困惑和思考，其中既包含对汉文化的影响，也充分反映出了藏文化的特点。

结束语

虽然大多数藏族女性作家的文化思想态度是不自觉形成的，但其中包含了女性主义批评的空间性。但从总体上来看，当代藏族女性作家的协作仍存在缺乏颠覆性协作姿态的问题，未能真正的形成女性主义协作的风格。随着藏族女性地位的不断提升，藏族女性作家日益增加，希望能够以手写心，以文达志。

参考文献：

- [1]、陶柯《论藏族文化对汉族文化的影响》民族出版社 2006.9
- [2]、马鹤天，甘青藏边区考察记，[M]，甘肃人民出版社，2003年第 93页

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0

[顶一下](#)

上一篇: [日本文学中的男女交锋——男性自我与女性自我反吸收](#)

下一篇: [金晶 林春颖: 20 世纪90 年代的韩国女性文学](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名: 密码: 匿名? [注册](#)