

刘静:弗吉尼亚·伍尔夫的马克思主义女性主义

来源: [《北华大学学报\(社会科学版\)》2012.10](#) 作者: [刘静](#) 时间: [2012-12-28](#) Tag: [点击](#):

摘要: 弗吉尼亚·伍尔夫是女性主义文学理论的开山鼻祖。她的女性主义博大精深,丰富内涵远远超过了女性主义理论本身发生、发展所涵盖的范畴。从马克思主义女性主义的角度出发,探索并揭示弗吉尼亚·伍尔夫理论与创作中的世界观和方法论,对系统地阐释、正确地理解和科学地评价伍尔夫的女性主义文学理论与创作具有十分重要的意义和价值。

关键词: 弗吉尼亚·伍尔夫;马克思主义;女性主义;女性主义文学理论

弗吉尼亚·伍尔夫作为现代主义的创始人、意识流小说的主要代表作家,在西方文学史中具有重要地位。随着女性主义运动的发展,伍尔夫的女性主义者的身份开始得到越来越多人的认可。伍尔夫的传记作家林德尔·戈登(Lyndall Gordon)曾说:“伍尔夫作为现代小说的女祭祀的时间是很短暂的,她的写作事业,……是从现代作家自觉的优越感向微贱无名者尤其是妇女的生活转移,在妇女的生活中她寻找到了一种与强权、与头上戴着黄金茶壶的帝王们的历史相对立的历史。”[1]

弗吉尼亚·伍尔夫的女性主义是她从自身经验出发,长期思考和抉择的结果,并与当时社会的政治、经济状况紧密联系在一起。她所生活和成长的时代正是女性主义运动处于第一次高潮期,西方主要资本主义国家的妇女们普遍获得了选举权、受教育权和就业权,女性的社会地位得到了前所未有的改善。但是由于历史局限性,当时的女性主义先锋自由主义女性主义者,并没有认识到妇女传统的社会性别角色构成的根源,没有涉及对父权制文化体制的批判,因此,受到后来的激进主义女性主义的强烈抨击。激进主义女性主义的主要目标是破除父权制文化的霸权地位,打破逻各斯中心主义,争取女性的彻底解放。激进主义女性主义者的努力,使女性主义运动在二十世纪六七十年代迎来了第二次高潮。

二十世纪六七十年代,马克思主义女性主义在女性主义运动第二次浪潮中兴盛起来。马克思主义女性主义是马克思主义与女性主义有机结合的产物,是马克思主义关于妇女问题学说在女性主义视角下进一步拓展的必然结果,也是女性主义理论化进程中吸收马克思主义世界观和方法论系统性、科学性不断得到加强的过程体现。

一、马克思主义女性主义对女性主义的深化和扩展

马克思主义在探讨人类社会生产关系、阶级对立和资本主义社会剥削本质的同时,不可避免地涉及了性别领域。作为最廉价的劳动力,女性受到长期和普遍的压迫。女性所受到的压迫是阶级压迫的一个例证,最初的阶级压迫即与男性对女性的压迫同时发生,而最初的阶级对立也与个体婚制下夫妻间的对抗同时发生。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出:在古代共产制的家庭经济中,男人狩猎,女人照料家庭,女性劳动是一种公共的社会劳动。但随着私有制和剩余劳动产品的出现,女性家务劳动的社会地位衰落,进而随着家长制,尤其是一夫一妻制个体家庭的产生,这种劳动逐渐失去了公共的社会性质,成为一种私人事务,女性被排斥到了社会生产之外。由此,恩格斯认为生产资料私有制是女性受压迫的社会根源,而女性解放的先决条件即是一切女性重新回到公共的社会劳

栏目列表

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 徐虹 | 其他 |
| 阎纯德 | 路文彬 |
| 李玲 | 方刚 |
| 舒芜 | 刘伯红 |

热点关注

- [李银河:中国女性地位问题](#)
- [常勤毅:论中西文人女性人](#)
- [赵静:浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓:张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田:由《诗经》中的](#)
- [王菊艳:《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪:对《十日谈》中女性](#)
- [李银河:性别问题上的生理](#)
- [戴锦华:可见与不可见的女](#)
- [马月兰:《圣经》对西方女](#)
- [马衍:论西门庆之死](#)
- [张红霞:女性“缺席”的判](#)
- [浅析《诗经·国风》中的女](#)
- [陈思和:都市里的民间世界](#)
- [郑悦:女性异化命题的探索](#)
- [潘道正:论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀:徘徊在边缘——四](#)
- [李瑞虹:巫师之痛——中世](#)
- [蒋艳丽:女性建构自我的两](#)
- [李子云 陈惠芬:谁决定了](#)

相关文章

- [查锐仙:消解男女霸权——](#)
- [徐寅:性别视角下的文学与](#)
- [金路杰:女性主义视角下的](#)
- [任婷婷:女性主义视角下的](#)
- [刘静:弗吉尼亚·伍尔夫的](#)
- [从女性主义的角度评析《欲](#)
- [从后殖民女性主义角度解读](#)
- [从后现代女性主义角度看《](#)

动中去。〔2〕

马克思主义对资本主义生产关系的批判，以及对阶级分析、人类异化和人类解放等论题的深刻阐释，极大地启发了女性主义运动第二次高潮中的女性主义者。他们从马克思主义基本理论出发，对马克思主义女性学说不断地进行修正和扩展，进一步探讨女性受压迫的社会地位及其根源，寻求解决女性问题的根本途径。马克思主义女性主义完成了理论建构并形成了独特的批评视角和批评方法，丰富了马克思主义理论，推动了女性主义运动第二次高潮的纵深发展。

女性主义者朱丽叶·米歇尔在《妇女：最漫长的革命》中批评了马克思主义女性学说的片面化，指出获得工作能力并不能带来女性的解放。米歇尔对女性受压迫的根源作了进一步的探讨，提出了“四大结构”说，即生产、生育、性生活和儿童的社会化。女性被限制和控制在这四大结构之中，无论获得何种意义上的两性平等皆毫无自由可言。只有打破这四大结构，在对各种结构不平衡发展进行分析的基础上进行革命，女性才能真正获得解放，而这种真正解放只有在高度发达的西方文明社会才能够实现。〔3〕32

海迪·哈特曼从人类学角度分析了男女社会分工产生的根源，指出父权制和资本主义生产关系长期相互作用是女性受压迫的原因。因此，女性解放必须既要反对父权制，又要反对资本主义社会组织。〔3〕46

艾利斯·杨批评马克思、恩格斯阶级分析理论的不足，她认为，试图根据严格的经济阐释来解释妇女受压迫的原因或许是错误的。性别差异是一种男性统治的复杂体系，性别的不平等比阶级的不平等更为基本，劳动分工差异分析完全可以取代阶级分析，不需要用马克思主义和女性主义两个理论来解释一个问题，完全可以用社会主义女性主义理论来解释。〔4〕175女性主义革命的最终目标是消除性别差异，消灭不平等的根源。

在《妇女解放的政治经济》中，玛格丽特·本斯顿重新审视家务劳动与资本主义生产关系的内在关系，指出在一切经济运作分析中，家务劳动必须被严肃地加以对待，而不是被归化为边缘的或不存在的的事实，妇女解放的先决条件是把私人的非市场劳动转化为公共经济事务的劳动，即家务劳动社会化。她强调，除非妇女能从繁重的家务劳动等责任中解脱出来，否则，她们参与社会工作只会是背离，而不是迈向解放的第一步。〔4〕156—157

总之，马克思主义女性主义借鉴和吸收马克思主义关于女性问题的学说，探讨女性受压迫的地位和根源，从辩证唯物主义和历史唯物主义角度提出了女性解放的主要途径。以女性自身的经验，结合社会主义和共产主义理论，解读资本主义社会的生产关系，批判父权制，为实现全人类的平等和解放提出了一个不可忽视的思路和方向。马克思主义女性主义极具批判精神，在吸收和借鉴马克思主义理论的同时，并没有不加选择全盘接受，而是富有见地地丰富和发展了马克思主义的基本观点。这种批评实践，从另一个角度来说，正是对马克思主义辩证唯物主义世界观和方法论的一种身体力行。马克思主义女性主义，借助于马克思主义的科学性和先进性，通过对马克思主义女性学说和自身理论的不不断修正，成为人类自我解读的一把利器。

二、弗吉尼亚·伍尔夫女性主义的马克思主义女性主义特征

弗吉尼亚·伍尔夫关于父权制的观点和激进主义女性主义有许多共同的地方，但是又不尽相同，她跨越时空界限，追本溯源，从女性经验出发考察人类生存处境，使她的女性主义具有更加深邃的内涵和丰富的发展空间。弗吉尼亚·伍尔夫作为女性主义的先驱，超越了其所处的时代。她的女性主义既有对自由主义女性主义的盛赞，又有对激进主义女性主义的预见，是经得住历史和时间考验的、符合唯物辩证法的科学的女性主义理论，具有马克思主义女性主义的基本特征。

(一) 女性地位和女性自我意识

伍尔夫详细地考察了女性的历史和传统，认为人类社会千百年来一直是铁板一块，女性的社会地位注定了她们会被历史所淹没。女性在漫长的历史岁月中一直沉寂无声，人类的历史充斥着男性的自言自语。男人操纵着政治、经济、文化等各项事务的大权，女人则只

- [浅谈生态女性主义在多丽丝](#)
- [《飘》中女性悲剧的生态女](#)

负责操持家务，抚育孩子。男性从各个方面对女性进行压迫，女性从现实生活中一步步退却，最后退到狭小的客厅，只是作为男人的妻子、情人或者孩子的母亲而存在。妇女处在这样的境况之下，要做点什么事简直是是不可能的。数世纪以来，人们知道女人存在着，知道她们不长胡须，也很少秃头，但是除此之外，人们对女人所知甚少。从来没有一个客观的标准来评价女性所做的一切，没有一个刻度或尺码能够衡量慈母的品质、女儿的孝心、姊妹的忠实或家庭主妇的能力。从某种意义上来说，人类历史就是关于一个单一性别的历史，女性在历史漫长的发展过程中，为了迎合另一个性别，竭力装成那个性别想要成为的样子，将那个性别的观念移植到自己的意识深处，通过代代之间的言传身教不断固化为自身的思维模式和行为规范，而女性本身的思想、行为被自觉或不自觉地深深抑制。女性的真实性别就这样被父权制社会虚拟出来的女性性别所取代，女性退化到第二性的地位，甚至沦为一种无性别的地位。女性以这种无性别特征的面貌沉寂无声地度过了千百年。

自十九世纪女性的地位获得了具有历史意义的提高，伍尔夫认为其中最主要的原因就是女性开始涉足小说创作。十九世纪以前，文学中充斥着男性的独白。女性虽然是男性独白的主要内容之一，但是实质上反映的还是男性自己。女性选择小说的主要原因在于小说是一种比较容易掌握的体裁。一方面，它随时拿得起，随时放得下，不与女性每日的家务劳动相冲突；另一方面，它来自生产和生活，是资本主义社会化的产物。女性天时地利地被训练成为小说家而不是诗人。[5] 1630但是，女性写作的历程并不是一帆风顺的。伍尔夫在《妇女的职业》一文中指出，写作固然是“只有极少数的物质障碍来阻挡道路”的职业，但精神上束缚却是巨大的。女性要开始写作，通常要经历两个艰苦的斗争，一个是杀死“房中的天使”——被父权制社会异化并强加给女性，已经成为女性意识一部分的幽灵；另一个是战胜自身的怯懦，勇敢地讲述肉体真实的经验。[5] 1367这两个斗争是女性走向自我救赎的必经之战，只有迈出了痛苦的第一步，才有女性的彻底解放可言。马克思主义认为霸权主义是通过控制意识形态来进行统治的，受压迫者必须要控制自己的意识形态，才能摆脱压迫。“成为自己比什么都要紧”，只有成为自己才是女性的必然的归宿，伍尔夫从历史和社会意识形态的角度指出父权制是制约男女地位不平等的主要原因，女性主义运动一方面要打破父权制的藩篱，另一方面要树立女性的自我意识——长期被压抑在潜意识中的女性真实的思想、感情和行动，而后者对女性解放来说才是最为根本的。伍尔夫的女性主义文学理论就是要为女性在文学中找回“自己”，通过写作来实现女性的自我价值，寻求到能量得到释放的最佳形式。一旦女性走向了自我回归的道路，女性的社会地位才能得到质的提高。

(二)经济决定论

伍尔夫对妇女和文学问题的思考，引发了她对女性社会和经济地位的深刻认识。在《自己的一间屋》这篇女性主义的战斗檄文中，伍尔夫以“我”一个善思的妇女来隐喻女性大众，她的指责昭然若揭，当一个具有独立意识和思考能力的妇女要在一片自古以来由男人占据的领地里，哪怕是做片刻徜徉，立即会有一个须发斑白的卫道士跳出来将她们驱逐。伍尔夫认为经济是这种性别不平等背后的根本原因。她明确地指出：“一个女人要是写小说的话，她就必须要有一间门上有锁的屋子”。[5] 585“自己的一间上锁的屋子”代表着女性在平等权利下所获得的自由和独立的空间，而“500英镑”则是更为重要的经济独立的标志。经济上的独立带来人格的独立，而人格的独立是真正性别独立的开始。

伍尔夫在《自己的一间屋》中，通过杜撰的所谓的“莎士比亚妹妹”的故事影射了“钱”对于女性生存的重要性。男女天生并无任何禀赋的差异，而因为后天所拥有的金钱不同而造成的命运的天差地别，是荒谬的、残忍的、极度不公平的。莎士比亚妹妹之死是伍尔夫对所有富有创造性的女性命运的隐喻，是对父权制意识形态下金钱社会的强烈的控诉。在每一个十字路口，都有一个被扼杀的女性的墓碑。正如恩格斯所指出，如果妻子要摆脱丈夫的压迫，女性首先必须要在经济上独立于男人。在《女人与职业》中，伍尔夫再

一次强调经济是构成差异的本质和核心。在讨论女性为什么选择从事小说创作而不是其他社会生产形式时，她指出，廉价的纸张是女性在写作方面的成功先于其他职业的最重要原因之一，写作对于女性来说是不需要花费过多金钱就可以从事的行业，社会对于女性写作的约束力相对与其他行业要小得多。如果在这个最容易的行业还有许多困难的话，女性解放的道路之艰难可以想象。

十九世纪中叶，随着工业革命带来的生产和生活方式的巨变，社会化大生产使女性从繁重的旧式家务劳动中解脱出来，长期被压制的女性自我意识(世界意识)便雨后春笋般地蓬勃成长起来。二十世纪初，随着职业的限制被取消，妇女获得了谋生的权力。女性从此可以摆脱对男性的依附，开始努力追求自己的生活和事业，无须再为了生存而伪装成男性喜欢的样子。在提到自己为什么成为一个小说家而不是其他什么人，伍尔夫一语道破，因为你给人家讲故事，他们就会给你汽车。女性写作打开了女性通往外部世界的大门，赋予了女性独立自主的权利。伴随着这种独立谋生的权利而来的是自我认同及世界观和价值观的重新定位。女性将会摆脱狭小的生活圈子，女性创作将会越来越非个人化，会更多地涉及社会弊端及其救治，归根到底，它有赖于一点钱和闲暇，以及钱和闲暇所提供的机会。这些不可能由其他渠道获得，只能是来源于经济上的独立自主。

伍尔夫一针见血地指出了经济的决定作用，阐述了家务劳动对女性的约束和限制，呼吁女性走进社会化大生产中去，突破了同时代女性主义视野的局限，从根本上奠定了女性主义的理论根基。

(三)女性解放

伍尔夫为十九世纪之后女性政治、经济、社会地位的提高和基本权利的实现而欢呼。她创作了大量的文章来推介当时的许多女作家、女活动家。基于社会形势，伍尔夫和以玛丽·沃斯通克拉夫特为代表的自由主义女性主义者一样，主张男女应该享有平等的政治、经济和社会地位。但是伍尔夫十分清楚地认识到，即使女性获得了基本的权利，社会地位得到相应的提高，也并不意味着女性能同男性一样真正地分享政治权力，仍然有许多幽灵和障碍出没在女性前进的道路上，只有对他们进行讨论、分析、下定义才能解决问题。许许多多的事情，不问为什么是不行的。伍尔夫女性主义问题的焦点全部指向女性解放，她关于女性修复自身传统、恢复自我意识、掌握女性话语等主张，无不是在赋予现代女性社会牛虻的角色，号召女性保持思想和经济的独立、以全新的面貌去建设未来的理想社会，最终推翻父权制、实现自身的彻底解放。

伍尔夫的女性解放是一个辩证的发展过程，并不是一代、两代新女性就能够实现的，女性获得解放也不是通过任何形式都可以的，只有摒弃旧的、创造出新的、合适的形式，才会有女性的全面自由和解放。千百年来，女性头一次拥有了自己的一间屋，并能够自己支付房租，这是一件极其重要、极其有意义的事情。一方面，女性赢得了与男性真正平等的权利，从此可以摆脱男性的压迫，拥有了能够影响他人的能力。从另一方面，男性同样是父权制社会的受压迫者，男性对女性的压制，就像无意识的希特勒主义，正是由于这一点，男性同女性一样，失去了自由，因为“想奴役别人的人，他自己本身就是奴隶”。要把女性的多余的能量引进到新的形式中去，男人与女人必须同时获得进化和解放。[5] 1837显然，伍尔夫的理想并不仅仅针对着女性解放的问题，她自始至终认为，男人同样是父权制的受压迫者。女性的解放离不开男性对自身的解放，女性解放的基础建立在男性解放的基础之上，她所追求的终极目标是一个全人类共同进步、共同解放的理想世界。

正如马克思主义认为，女性的解放程度是衡量社会普遍解放的天然尺度，消灭私有制、消灭资本主义制度，使人彻底回归社会的人、人性的人，建立平等自由的共产主义社会，是女性解放的根本途径。伍尔夫所构想的未来双性同体的理想世界就是这样一个和谐、自由、平等的人的世界。这就是伍尔夫的女性主义与马克思主义人类解放论点的异曲同工之处，她的女性解放实质即是人类解放。

三、弗吉尼亚·伍尔夫女性主义的内涵

伍尔夫被奉为女性主义的奠基人，但是她本人却十分反对女性主义这个词汇，拒绝为自己打上这个标签。客观地说，伍尔夫的女性主义并不是始于女性也并没有止于女性。她密切地关注着社会的发展、人类道德、良心的走向。她思考的中心是处于社会中的人，而作为人类重要的一部分——女性，因其缺失的历史、不真实的形象、隐匿的自我意识、平衡人性的重要使命和任务成为她视野中的焦点。

伍尔夫的女性主义契合马克思主义唯物论，在处理男女两性关系时，伍尔夫的观点符合对立统一规律，即矛盾即对立统一，斗争性和同一性是其基本属性。她反对消除两性差别，倘若女人写作像男人、生活像男人、长得像男人的话，那将是遗憾之至。在谈到父权制社会男女两性的二元对立时，伍尔夫虽然批判男性社会对女性进行种种压迫和禁锢，但是她超越了分离主义的狭隘立场，没有停留在男女二元对立的这个矛盾层次上，而是走向了男女二元对立的统一，把人类全体的彻底解放作为目标。伍尔夫的作品虽然大量反映了社会冲突和两性间的紧张，但最重要的主题却是和谐：社会的和谐、两性的和谐、内心的和谐。就像茫茫海上的灯塔，作为男女统一的象征，能给人以温暖、希望、力量、指引……。她提出双性同体的理论，“双性”统一在“人”这个字眼下，包含世界上各个地区、各个种族、各个阶层、各个阶段的人的全体。以性别作为唯一分类项，将两种性别的优点集于一身，是未来理想社会中的人的理想生存状态。双性同体从这个角度看，正是矛盾由对立走向统一的最终结果。

她所呼吁的是一种思维方式的转变，一种全新的看待问题的方法。破除固有的模式，睁开心灵的眼睛。从这个意义上说，伍尔夫是一个思想家、理论家和哲学家。她的哲学是对立统一，在她的哲学世界里有许多矛盾，传统和现代，物质和精神，男性和女性等复杂纷繁的二元对立。伍尔夫能够看到事物的对立面，并主张用斗争、消解来实现统一，而不是一方压倒一方。她始终呼吁尽可能无限接近真实，在真实即真理面前，一切平等。正如她所说“不要梦想去影响别人，要想到事物的自身”。伍尔夫的女性主义是宏观女性主义，它昭显着人性的光辉，指引着女性主义的方向。

参考文献：

- [1] 林德尔·戈登·弗吉尼亚·伍尔夫——一个作家的生命历程 [M] . 伍厚恺, 译. 成都 :四川人民出版社, 2000:6.
- [2] 恩格斯. 家庭、私有制和国家的起源 [M] //中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯全集: 21卷. 北京 :人民出版社, 1965:185—186.
- [3] 鲍晓兰. 西方女性主义研究评介 [M] . 北京 :生活·读书·新知三联书店, 1995.
- [4] 罗斯玛丽·帕特南·童. 女性主义思潮导论 [M] . 艾晓明, 等, 译. 武汉 :华中师范大学出版社, 2002.
- [5] 乔继堂, 等. 伍尔夫随笔全集 [M] . 北京 :中国社会科学出版社, 2001.

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0
顶一下

上一篇: [从女性主义的角度评析《欲望都市》](#)

下一篇: [任婷婷:女性主义视角下的艾米莉·狄金森](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名:

密码:

匿名?

[注册](#)