

## 爱情缺席时代的性别遭遇——论池莉近期小说中的女性意识

来源：[本站](#)，[转载请标明出处](#)作者：[路文彬](#)时间：[2008-10-04](#)

Tag：

点击：

从池莉今天的小说主题来看，其早期作品《不谈爱情》这一题目似乎成为了某种预兆。因为在池莉此刻一系列小说当中，我们发现，爱情果真是消失了。性别之间的合作，在池莉关于现实的叙述里，早已经是被翻过去的历史一页。只是，《不谈爱情》在向我们呈现生活的灰冷色调时，它并没有过多地强调性别冲突所引致的现实焦虑。事实上，《不谈爱情》中的性别冲突，主要是被用来强调生活本身的庸俗状态的，其中尚无格外显明的性别意识。在这里，性别遭遇承当的只不过是一个极为普通的现实生活背景，它还没有成为池莉表达女权思想的话语核心。人生出现的不良精神状态，在池莉看来，还仅仅是一个外在的生活现象；她并未试图将其转嫁给性别存在。也就是说，此时的池莉还无意循性别的途径，去索求造成现实不良境遇的根源。

然而，随着性别意识的逐渐突显，池莉对于周遭现实的理解开始发生深层变化。可以说，正是性别意识使池莉获得了重新认识现实乃至历史的根基。于是，她很自然地把现实中的一切问题都演绎成了性别之间的问题。设若说由《烦恼人生》始，池莉便把自己的写作定位在了生活危机的揭示上，那么，这种危机在其近几年来小说里，则被具体演示为女性的性别危机。而女性的性别危机，在池莉那里，又只能从男性的堕落中去获得解释；所以，这危机便常常被处理成女性所面临的男性威胁。性别之间的紧张关系，构成了池莉对于当下生活的主要焦虑。

《来来往往》当头一句：“好多男人的实际人生是从有女人开始的，康伟业就是这种男人。”作品首先指出女性之于男性的重要作用，实际上是将其作为伏笔，以便能进一步有力彰显女性在为男性发挥尽这种作用之后，惨遭后者遗弃的不幸结局。在《来来往往》中，我们可以看到，段莉娜与康伟业相识时，前者是明显处于优势地位的，她无可挑剔的自身和家庭条件，令康伟业这个在肉联厂扛冰冻猪肉的工人感到了强烈的自卑。两人之所以能够相恋甚至结合，在很大程度上，恰是由于段莉娜的善良及单纯。应该说，是她无私地“收留”了康伟业。但是，随后我们就发现，康伟业并未因此便对段莉娜感恩戴德。即使是段莉娜使他的生活发生了巨大变化，让他“一扫从前的蔫劲和霉味，精神抖擞，容光焕发，衣服穿得整洁合体，说话自信又响亮”，变成了“一个英俊而有风度的男青年”。相反，在段莉娜将自己的身体献给康伟业之后，他甚至还感到了深深的失望。

至此，池莉开始剖露女性之于男性的真正价值。在她眼里，男性诉求于女性的，只是身体的欲望而已，他们并不在乎属于女性精神、情感领域之中的东西。康伟业所以未能从段莉娜那里得到满足感，其根本原因就在于后者没有能够为他提供身体上的充分享受：“段莉娜的骨骼之大是康伟业未曾料到的，并且还很硬。她的髌骨与他的髌骨正碰了一个对着，硌得他生疼。段莉娜的乳房也不是他的理想，它们大而扁平，一如两只烙饼。康伟业的理想是刚出笼的小圆馍馍，热乎乎的小圆馍馍；圆润的小细腰，细腰上柔韧的曲线紧紧提起一个肥硕又结实的屁股；腿是修长的，修长得甚至有一点夸张；她贴进他的怀里仿佛就融化在了他的怀里，他的双臂可以环绕她的双肩，把她包裹起来，隐藏起来，爱起来，护起来，让她生长到他的身体中去骨肉中去灵魂中去。”而作为康伟业初恋对象的戴晓蕾，一直能令其耿耿于怀，则正是因为他的性启蒙是由她那里开始的。对于康伟业来说，戴晓蕾永远是一个充满性诱惑的记忆。

这里，池莉似乎是想说明，在男性眼中，女性只能扮演性消费品的角色。因此，男女间所维系的，其实仅是消费与被消费的关系。这种关系决定了女性在男性那里，从来就不可能被其视为是平等的。毕竟，他们是消费者，而女性只不过是消费者。池莉也正是从这层意义上去诠释段莉娜的。尽管段莉娜并不是令康伟业感到满意的性消费品，但在其他方面，她终究还是作了康伟业的消费品。如果没有对于段莉娜的消费，康伟业就不会改变他的历史，藉此获至新生。由段莉娜同康伟业之间的关系，我们还可看出女性总是在付出，而男性又总是在索取这一不公事实。更加让人无法接受的是，男性会在女性丧失了可消费价值之时，将其如弃敝履般地抛置一边。女性为男性做出的所有牺牲，根本得不到后者的认同和回报。这一点，在段莉娜及康伟业的离婚混战中，已经被淋漓尽致地表现了出来。

池莉通过一个陈世美和秦香莲式的老掉牙的故事，旨在言说女性被欺凌与被损害的现代遭遇。不同的是，池莉并没有把批判的矛头直接指向男性；而是借助展示女性的生活危机，以引起人们对于女性生活角色的思考，并随之实施了对于男性的“缺席”审判。或许，池莉意识到了康伟业同段莉娜的可怜婚姻现状，并不能完全归咎于男性一方。故此，她在作品中还多少为康伟业保留了一点情面。但是，仍然不难看出，在池莉的眼里，康伟业对于女性至少是缺乏同情心的。而且，表面看来，促使康伟业决心彻底摆脱段莉娜的真正动机，并非来自于他对对方的忍无可忍；实是因为另一个年轻女性林珠的出现。这就不能不叫人对康伟业的品质发生怀疑，并再次体认到段莉娜的无辜。显然，康伟业是在一个错误的时间内，做出了他对段莉娜的处理决定，结果致使自己的“合理”举动变得暧昧且可疑。不过，在同林珠的交往中，康伟业这种暧昧和可疑很快便得到了证实。

在这场颇有些轰轰烈烈的浪漫情爱中，康伟业远远没有林珠那般投入。他甚至要靠请人鉴定林珠送给他的吉祥物的价值，来判断其对自己的真心。面对爱情，康伟业始终没能像林珠那样拿出义无反顾的决心。在此，池莉不仅意欲昭示出男性之于爱情的叶公好龙心理，同时，还力图说明爱情是如何因男性的自私与软弱而夭折的。康伟业和林珠最终的不欢而散，在池莉这里，不单是一个平常而偶然的情感事件；它更意味着爱情从此终结的宣言。林珠的到来，不妨可以看作是对于男性的精神救赎。然而，事实最后证明：男性压根是不可救药的。爱情终因男性的无能力合作，就此成为历史的遗迹。池莉以一个转瞬即逝的浪漫幻觉，将男性指控为谋杀爱情的时代凶手。在她看来，男女之间的所谓浪漫，不过只是一场虚伪的情感游戏。陶醉于其中的仅仅是女性，而男性永远不会真正入戏。因为他们从就未想过要将自己全部奉献给对方，他们念念不忘的只是自我情欲的释放。通过《来来往往》，池莉想告诉人们的是，在男性那里，维持两性交往的主要是一根赤裸裸的性的纽带，女性只能作为他们的性消费对象而存在。基于此，在这种交往当中，受损的永远只会是女性一方。

[上一页](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [下一页](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

4

[顶一下](#)

上一篇: 没有了

下一篇: [城市空间、视觉媒介与女性形象——中国当代影视女星青春形象的历史渐变](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名:

密码:

匿名?

[发表评论](#)

[注册](#)

[栏目列表](#)

徐虹	其他
阎纯德	路文彬
李玲	方刚
舒芜	刘伯红

#### 热点关注

- [爱情缺席时代的性别遭遇一](#)
- [回声的沉寂——视觉、听觉](#)
- [城市空间、视觉媒介与女性](#)
- [新都市传奇：性别的游戏与](#)

#### 相关文章

- [回声的沉寂——视觉、听觉](#)
- [新都市传奇：性别的游戏与](#)
- [城市空间、视觉媒介与女性](#)
- [爱情缺席时代的性别遭遇一](#)