

当前位置: [网站首页](#) > [学界要闻](#)

全国文学理论批评暨创研工作会议在北戴河召开

提升文学批评有效性、公信力和影响力

刘颀

7月19日至20日,由中国作家协会创研部主办的全国文学理论批评暨创研工作会在北戴河举行。与会代表围绕着如何评估当前文学理论批评面临的形势及发展态势,如何增强理论批评的有效性、建设性和公信力,如何发挥作家协会的协同作用来推动立足于文学现场的批评发展,如何加强培养理论批评队伍建设和人才培养;如何在新的传播条件下做好文学精品的推介工作等问题展开了深入而富有见地的探讨。中国作协党组成员、书记处书记李敬泽到会讲话,研讨会由中国作协创研部副主任梁鸿鹰主持。

责难源于社会大众对文学批评的期望

近些年来,对理论批评的批评成为了热门话题。与当前文学创作一样,文学批评同样也面临茫然、乏力、复制和虚假繁荣的景象。批评界内部也在不停地检讨、反思。因此,如何重建文学批评的公信力、影响力,如何在作家和读者中树立文学导航者和守夜人的精神形象,都是每一个批评家所思考的问题。当前文学理论批评发展现状到底怎样?与会代表各抒己见,给出了自己的判断。


李敬泽指出,现在对批评责难的声音很多,正说明了社会大众对文学批评的期待。当前文学批评的确存在问题,需要文学批评工作者自身的反思。但也要认识到,文学批评对文学创作是有责任,有影响,而非法力无边。对文学批评要有正确的认识。

社会发生很大的变化,对批评的需求也发生了很大变化。学者南帆认为,变化表现在三方面:一是普通读者中有相当一部分人水平很高,能阅读批判,愿与批评家印证、对话。二是作家,他们感兴趣的是教练式的直接与创作有关批评,但现在很多批评对作品艺术质量缺乏足够的把握。三是学术界对文学批评理论学术含量的要求高。而现在一般批评理论学术含量不足。需求的复杂和多元是对文学批评的挑战,也说明了文学批评的重要性。

如果没有文学批评的成绩,就没有评奖工作的成熟以及文学史写作的成熟。因此学者王尧认为,虽然现在对批评家非议很多,但不能轻易否定,夸大问题。评论家曾镇南也认为,当前文艺批评没有危机性问题,不用悲观但也不能过于乐观。

评论家孟繁华认为,60年来,当代文学和文学批评都发展到了最好的时期之一。文学批评中存在的混乱无方向感问题,是社会现状的投射和反映,因此不能孤立地评价文学批评的生态和现状。

 收藏文章

 阅读数[713]



周访问排行	月访问排行	总访问排行
-------	-------	-------

- 多维视野中的对话与交流
- 鲁迅与中国现代文学学术研讨会暨...
- 会议简报提要
- 我所主办纪念郑珍诞辰200周年暨“...
- 群贤毕至,纵论2008文坛新象——...
- 当代文艺理论的反思与重构——“...
- 2009亚裔美国文学研讨会召开
- 文学所青年学者体验“延安红色行”
- 张恨水抗战作品学术研讨会综述(20...
- “世界文学中的鲁迅”国际学术研...

网友评论 [更多评论](#)

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员,请 [登录](#) 后发表评论; 或者您现在 [注册](#) 成为新会员?

诸位网友,敬请谨慎网上言行,切莫对他人造成伤害。

验证码:

评论家雷达觉得在今天做一个文学评论家比任何一个时代都要艰难，因为在中国传统的古典时代，批评家面对的只是一个封闭的中国传统，批评家面对的精神世界也是大一统的，但是，今天的批评家不仅要面对一个完全开放的、陌生的、广阔的世界文化，同样还要面对正在兴起的传统文化以及其他民族的文化，在应对现实世界的纷繁复杂时同时要思考电子虚拟世界带来的难解难分，所以，今天的批评家要解决的思想问题实在要比过去的批评家大得多得多。

文学批评要从“圈子”走向公众

公信力和影响力的贫弱，责任意识 and 担当精神的缺席，思想资源的匮乏，等等，是文学理论批评一直面临的责难。当前的文学理论批评究竟有哪些问题？为什么会有这些问题？这个时代究竟需要什么样的文学批评？这是这次会议上批评家们讨论的焦点话题。

南帆认为，要使文学批评有公信力和影响力，说出真话是底线。现在不少作品评论，是为了配合商品宣传，说出来的都是好话，作品评论变成了广告，公信力和影响力自然打了折扣。

雷达认为，当前的文学创作和文学批评，都缺乏强大的精神资源，至少是精神资源不足，所以思想力度不够，价值坐标不明朗，审美能力不强，批评标准出现迷乱现象，在复杂多元的文学现象面前明显缺乏让人信服的解析能力和深刻的审美判断力。

学者王彬彬认为，30年文学批评发展中存在学术黑话化、理论焦虑、框架化和庸俗文化学等问题。当前批评家需要学会处理与现实、与文学以及其他利益之间的关系，要保持自己的尊严、原则和底线。

评论家罗勇认为，文学批评的问题实际上是批评生态问题，是美学标准和队伍的建设问题。新媒体出现后文学环境和格局发生了很大变化，很多作品要么被低估要么被高估，当前活跃的批评家对新生力量视野不及或无法把握。

曾镇南说，作家要深入生活，评论要深入作品。当前文艺批评的否定性评价过多，新世纪文学正在形成新的文学传统，但文学批评对此表现得不够。他认为，当前文学评论和创作的语言都比过去差，水分多了，不精炼。

李骏虎从一个作家的角度表达了对文学批评的期望，他认为，批评家不能单单只为作家服务，而应为公众读者服务；批评家应转移阵地，从沙龙、圈子转向大众传媒，通过大众传媒平台引领公众的阅读。

评论家张燕玲强调了担当精神对于文学批评的重要性。她说，当下文学有太多对消费时代的妥协，对当下现实的忽略，忽略作者与人心与现实的对接。在这个信息爆炸的全媒时代中，我们赖以形成对世界对自我的认知，大多来自于媒体，来自于间接的经验，不去关心了解自身所处的时代，就会形成个体经验的误区与盲点。文学批评更因为与社会现实之间是一种更加“间接”的关系，“从作品到作品”的批评文本的内在循环，很容易长期陷于符号与知识的生产，导致批评家与社会现实隔膜更深。于是，面对间接生活我们常常没有痛感、没有血肉、没有体温；面对市场我们容易弱视与轻信，也容易缺乏自信心与判断力，更缺乏担当。

从分析80年代文学批评的精神资源入手，王尧认为，当前批评的一个重要问题是缺少自己的理论支撑。现在的社会情况很复杂，我们没有建立自己的理论体系，而西方理论热潮已经退潮，这种情况对我们来说是重大挑战。另一个问题是，批评家是要引领重大思潮的，现在的批评明显缺少这种引领。针对文本的批评很多，有的作家作品甚至是被过度研究了。但是，对于

重大问题的发现和讨论却是缺乏的，大部分文学批评只局限于文本，这是重大缺陷。文学批评如何在作家和读者之间建立联系，使审美和精神的阐释介入生活上做得是不够的。

批评的发展需要美学原则和理论方法的创新突破

在快速多变的社会中，文学批评怎样才能发出自己有效的声音，参与到社会文化生态的建设中去？与会批评家认为，新的视野新的资源和不变的坚守和担当，是批评自身健康发展的基础。正如孟繁华所说，真正的一线批评，与职称评定无关，而是一项人生的事业。

李敬泽指出，在这个文学生产、传播环境发生着变化的时代，批评家要发出自己有效的声音，需要加强马克思主义基础理论研究。要进行新研究，推动新发展。其次是批评队伍建设，一代人有一代人的批评家，面对新经验、新问题、新情况，需要新批评做出阐释。批评家的成长比作家难，需要采取一些办法推动青年批评家的成长。批评家队伍的建设对文学生态而言不逊于作家的重要性。再则，文学创作、阅读生态正在发生变化，要以开放的心态应对文学生态的变化。

南帆认为，今天的批评家要敢于在大众传媒发言，批评文章要有风格、有性格、有特点，要敢于表达不同声音。批评文风上可有尖锐观点但不要晦涩，不要让人看不懂。不要说教，可以机智幽默，要注意到普通读者的需求和不满。进入批评视野的作品大致有两类，一是重要作品，开风气引领潮流，但文本上有各种缺陷和问题；一是艺术质量较好的优秀作品。面对不同的作品需要批评者把握不同的主题和关键问题。中国文学批评要发展，必须破除西方中心主义，捕捉当代文学内部活的理论观点。中国文学独特的经验，要在世界范围背景下表述出来。

对于不断被诟病的学院批评，王尧认为，学院化固然有僵化的一面，但是还是很有价值的，现在年轻一代的批评家几乎都是读学位出来的，所以学院体系还是应该加强而不是削弱。而且必须把文学批评纳入知识体系的传承中，只有这样才能薪火相传。在扩大批评的影响力上，作协要善于与高校加强联系互动，利用自身优势扩大批评在文学现场的影响力，为文学经典化提供丰富的资源。

近百年来中国文学现实主义的美学原则被刷新了好几次，但近些年来似乎有停滞迹象。因此雷达强调，文学批评要有新发展，就必须要在美学原则和理论方法上有所创新和突破，才能够去评判不断出现的新的文学现象。与此同时，批评家仍然需要在批评的基本功即阅读作品上下工夫，要坚持批评的独立品格，要坚持批评者的姿态，才能让自己的批评文章成为真正夜航人的引路灯。

来自新疆的评论家狄力木拉提强调了文学批评对少数民族文学发展的重要作用。他说，少数民族文学越来越发展成为中国文学的主流，有很多少数民族作家的作品被翻译成汉语之后受到了高度关注，但是，民族语言创作的文学作品要进入内地还得依赖于文学翻译。如果没有批评家的关注和指导，少数民族文学可能还要面临更多的问题。

参加会议的还有阎晶明、吴义勤、吴秉杰、李国平、王力平、艾斐、李下、彭学明、何弘、汪政、林建法、许辉、鲁枢元、哈若蕙、张未民、杨斌华、孙建军、王爱英、赵富荣、高海涛、许晓春、苏沧桑、张冬青、曾清生、王耕夫、江岳、娄成、孔海蓉等。

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号