

论文

文艺人学本体论

[全文pdf下载](510KB)

摘要:

文艺人学本体论是新时期文艺理论研究中一个颇具影响力的理论潮流.它的发生既是当代中国文艺理论研究自身逻辑运动的必然,也是现代西方人本主义哲学思潮在中国文艺理论研究领域的反响和回声.它既给我们提供了一个新的审视文学艺术的思维视角,同时,它的理论盲点也是我们在建构当代形态的文艺理论时所应当扬弃的.

关键词: 文艺 人学 本体论

Abstract:

Keywords:

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

1. 邵培仁,金苗.美、日、澳北京奥运会开幕式文艺演出电视解说框架分析[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2009,39(5): 38-
2. 朱首献.存在与澄明:论存在主义的文艺人学观[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 87-
3. 王元骧.文艺本体论的现实意义与理论价值[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 5-
4. 王岳川.文艺本体论的危机与希望[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 12-
5. 彭富春.作为技、欲、道游戏的艺术[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 16-
6. 苏宏斌.后形而上学视野中的文学本体论何以可能?[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 21-
7. 王元骧.文艺本体论的现实意义与理论价值[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2007,37(5): 25-
8. 朱首献.文艺人学论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2006,36(1): 35-
9. 黄擎.文艺意识形态本性论研究检视[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2005,35(2): 103-
10. 邓乔彬 焦忠祝.封建社会的君主专制与文艺功能论[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2003,33(1): 96-
11. 徐亮.泛文学时代的文艺学[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2002,32(1): 53-
12. 竹潜民.对鲁迅遗嘱中一个难点的解读[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2001,31(5): 23-
13. 徐亮.文论话语的有效性与适度理性——关于我国当代文艺学学科建设症结的思考[J]. 浙江大学学报(人文社

扩展功能

本文信息

- ▶ Supporting info
- ▶ PDF(510KB)
- ▶ [HTML全文]
- ▶ 参考文献

服务与反馈

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ 引用本文
- ▶ Email Alert
- ▶ 文章反馈
- ▶ 浏览反馈信息

本文关键词相关文章

- ▶ 文艺
- ▶ 人学
- ▶ 本体论

本文作者相关文章

