

## 最新新闻列表

[首页](#) > [综合新闻](#) > [内容](#)

## 莫言、李洱、陆建德、李莎做客时代论坛讲述文字里的中国人

清华新闻网11月29日电 (学生通讯员 孙昊德 冀东星) 11月27日下午,清华大学时代论坛“文字里的中国人——现状与建设”在建筑馆报告厅举行。当代著名作家莫言、李洱,中国社会科学院文学研究所所长陆建德,意大利驻华外交官、翻译家李莎就文学作品里中国人的形象、现当代文学的特点和小说创作中的问题发表了自己的看法,并与现场同学交流。中国国际广播电台主持人邱晓雨主持了整场论坛。



图为本期时代论坛各位嘉宾,从左二至右分别为:陆建德、李莎、莫言、李洱。

莫言首先分享了对文学作品中人物形象的看法。小说应该把塑造典型人物当作最重要的任务。“或者反过来说,一部小说写的是否成功,我们应该看在这部作品里是否写出让人难以忘记的、在过去作品中没有出过的人物形象。”他以鲁迅作品中的孔乙己、祥林嫂、阿Q和赵树理笔下的二诸葛、三仙姑为例,指出在过去的中国文学作品里,大家记住的人物往往不是正面形象,很多中间人物反而有血有肉。他分析了造成这种现象的原因:这是中国当代文学曾经受到的一个禁锢,就是不能把人当人来写,正面人物只能写好的一面,反面人物只能写坏的一面,所以塑造得比较好的反而是中间人物。

李莎发表了对于塑造国家文化品牌、利用文化定型的观点:“一个国家和一个民族的文化品牌的塑造,主要取决于他们在国外的形象和在别人脑海里的文化定型。”虽然文化定型也许不是一个民族的客观现实面貌,但它是普遍存在的,而且影响大众的消费购物选择、项目投资选择和爱憎立场。她分析了莫言的作品《檀香型》、《生死疲劳》、《变》和《蛙》,指出莫言对过去的关注与阐释,可以视为他对现代化的疑问,是对消费社会所带来的愚昧无知和自私的一种警告,让人重新思考和塑造中国人的形象。“在莫言老师的书中,中国人能看到过去,外国人又可以看到未来。”



图为时代论坛现场。

李洱说，作家写作是在寻求对话，把自己最困惑、最迷茫的一面写出来，自己的弱点暴露无遗。与托尔斯泰、巴尔扎克时期的不同，当代作家手里没有真理，而是通过作品呈现出对生活的不解，和读者沟通。“写作就是杀死自己，让别人来守灵。”他讲述了《哑巴的声音》和《平安夜》的创作过程，并结合自己的经历指出作家创新的困难。“在不知道的情况下前人已经做了非常精彩的工作，你所能做的好像就是在前人的基础上做一点改编。”

陆建德阐述了中外文学的关系。新文化运动以来的中国作家与外国文学关联特别紧密，最优秀的一批人进入了小说创作领域。当代小说所呈现的人物多样性与上世纪二三十年代相比大大丰富了，中国作家开始走向世界。对于“文字里的中国人”，他认为中国人的形象是在不断变化的，“我们千万不要觉得文字写下来了就是固定的”。文学作品需要重新解释、重新发现，并且通过和后面一代代读者的谈话变得更加丰厚。

接着，嘉宾和现场同学进行了交流。谈到当代文学面临的问题，李洱认为与文化发展成熟、有着稳定价值观的古代中国不同，当代作家面临着复杂的世界和剧烈变化的社会，因而困难重重。对于现在的文学创作，莫言认为我们的时代是一个波澜壮阔的、空前绝后的时代，人的丰富性得到了最强烈的、最集中的表现，为产生伟大作品提供了资源基础。“中国有这么多作家和正在成长的作家，伟大作品总会出现的。”

嘉宾还就作品题材、读书的感受、文学艺术和人性的关系等问题回答了提问。

讲座结束后，新12班的杨光同学说：“几位嘉宾不仅介绍了文学作品中的形象和文学创作中的困惑，还分析了当代社会的现状和问题，以及对这些问题的态度。”自05班的潘何浩说：“听完这场论坛，我初步了解了中国文学中的人物形象和外国人眼中的中国人，我们既要利用文化定型增强国家软实力，又要打破文化定型，让世界看到一个真实全面的中国。”

本次活动由中国国际广播电台主办，环球资讯广播、中国作家协会、清华大学学生会、时代华语出版社和凤凰网读书会承办。

供稿：校学生会 编辑：襄桦

(<http://news.tsinghua.edu.cn>)

[更新：2011-11-29 10:08:28]

[阅读： 人次]

#### 相关新闻

#### 网友评议

