

当前位置: [网站首页](#) > [学术争鸣](#)



收藏文章



阅读数[395]



也说“写作讲真话”

李贵富 王长存

读了光明日报7月11日14版乔叶女士的文章《写作的第一道德》，很受启发。对于文中讲的诚实是写作“第一道德”、“诚实就是说真话”等观点，深表赞同。但细读全文又感到意犹未尽，觉得有必要补充点见解。

古人讲“修辞立其诚”。写作首先要诚恳、诚实、真诚、坦诚地对待读者，讲真话，不讲假话。但这是否意味着只要讲的是真心话就合乎道德？

季羨林先生有句名言：“假话不能说，真话不全说。”季先生的这一思想，既适用于日常生活中说话，更适用于写作。

写作要考虑社会效应

无论写文学作品还是写各种论著，都不同于写日记，都不是纯粹个人的自言自语，更不是个人内心思想自然主义的宣泄和展示。写作是为了让别人看，势必会对读者产生影响。由于人的内心世界复杂多变，感受和见解有正误之分，欲望和念头有正邪之分，心境和情绪有积极与消极之分。正如乔文所说：“我相信的是，所有人的阳光笑脸之下，都有难以触及和丈量的黑暗。当然，我也相信，所有黑暗的角落里，也都有不能泯灭的阳光。”如果写作的人只注重讲真话，不考虑影响作用和社会效果，心里想啥就写啥，把内心所有的东西都统统宣泄出来，文坛就会乱象丛生。

现在有的人写文学作品，把内心中贪婪、淫秽的肮脏思想，都借用艺术形式来展露和渲染，严重地玷污了圣洁的文学园地，熏染着人们的心灵。

写作是为社会创造精神财富，为读者提供精神食粮。凡是写出来公开发表的东西，就应当能对人们的心灵起到滋养、启迪、保健和导向的作用；凡是写作之人，都应当具有社会责任感和为读者服务的意识。写作时，从选题立意、谋篇布局，到每一段文字、每一句话，都要慎重考虑社会需求和可能产生的社会效果，力求为读者提供营养丰富、健康洁净的精神食粮。这就决定了，写作讲真话，要应从实际出发，通过深入理性思考，对什么话该写、什么话不该写，进行慎重的辨别、选择和取舍。

讲真话与求真理的有机统一

真话和真理是两个含义不同的概念。真话指的是真心话，而真理则是指正确反映客观事物本质和规律的道理。真话并不等于真理，真话未必全是真理。在这个意义上，乔文关于“真话不是真理”之说有一定道理。但既然写作会对社会产生影响，作者用来表达自己思想的真话，也应当用来表达真理；既然写作是一种社会责任，作者就应当具有追求真理、阐释真理、传播真理的责任感。

虽然谁也不敢保证自己写的句句都是真理，但在写作时必须经过深思熟虑。即使如此，智者千虑也难免会有一失，当文章发表后自己回头再看时，还往往会发现存在思虑不周的偏颇之处；由于个人的视野和思路

周访问排行	月访问排行	总访问排行
<ul style="list-style-type: none">中国作家到底缺什么？文学批评之我见《哀郢》的猜想 兼答客难“一切好诗到唐已被做完”了吗？可看的和可听的诗李白《静夜思》考证从新时期到新世纪：“文学是人学...”对精神滑坡的集体抗衡——陈思和...中国作家缺了什么柔石《二月》的重新解读		

网友评论 [更多评论](#)

如果您已经注册并经审核成为“中国文学网”会员，请 [登录](#) 后发表评论；或者您现在 [注册成为新会员](#)？

诸位网友，敬请谨慎网上言行，切莫对他人造成伤害。

验证码:

难免有局限性,读者看了更可能发现文章中存在着经不起追问质疑的偏颇言辞和错误观点。倘若作者自己没有追求真理、阐释真理、传播真理之心,写作不进行深入理性思考和严谨推敲,自认为“或许偏激,或许狭隘,甚至或许错误,都没关系”。那就势必会形成写作的粗制滥造、信口开河。

处理好讲真话与艺术真实的关系

乔文说:文学创作中的虚构,“披着脱离实际的外衣,说着最真实的话语”。“小说和一切艺术形式都是以假的形式说真话”。文学创作需要虚构,文学创作也要说真话,虚构与说真话并不矛盾。

但文学创作不能只满足于“说真话”。文学创作的一个重要原则是实现艺术真实。所谓“艺术真实”,指的是“艺术地再现生活的真实”,更集中、更典型、更生动、更具有代表性地再现生活的真实。只靠说自己心里的真话是远远不够的。

作家心里的有些真话,也未必是符合现实社会真实生活的。从近年来发表的某些小说、散文和纪实文学看,有的作家用艺术形式写出的心中真话,在本质上是虚幻的、臆造的,有的甚至是荒诞无稽的,严重地扭曲了现实社会生活的真实情况。

作家必须在深入观察和体验社会生活的基础上,正确把握现实社会生活的本质和规律,依靠深刻生动的形象思维,经过艰辛的集中、概括和提炼过程,方能塑造出令人感动和信服的典型环境中的典型形象,艺术地再现生活的真实。否则,写出来的东西,就可能成为披着文学艺术外衣的满纸荒唐言论。

写作是人类传播和传承文明的一种重要文化活动,必须具有文化精神。文化精神最核心的内容就是要建构积极向上的文化内容和精神境界,大力弘扬责任意识、服务意识和敬业意识。每一个从事写作的人,都不仅要尊重和忠实于自己的内心,更要尊重和忠实于客观事实和客观真理;不仅要诚实地说真话,更要通过认真观察、深入思考来准确地反映现实和传播真理;不仅要靠真话打动人心,更要努力靠生动的典型形象和有说服力的真理来滋养人心。(作者分别为国防大学研究生院博士生,国防大学教授)

原载:《光明日报》(2011年08月15日 14版)