

深沉·自然·朴素——论赵树理创作的美和生命力

胡凌芝

()

中图分类号:

摘要: 在文学史上,常有这样一种有趣的现象:有的人朝思暮想做一个“长留世上的文学家”,挖空思想写一部不朽的“长留世上的文学”,结果适得其反,连人带作品如过眼云烟,瞬息之间消失得无影无踪。有的人老老实实诚诚恳恳地写一点东西,无非是想让人们晓得一点该做什么不该做什么的普通道理。然而,他的作品却脍炙

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页