

神魔小说与人生仪礼

王猛

内容提要 从民俗学的角度研究发现，神魔小说很多细节、内容，脱胎于古代甚至远古的一些人生仪礼，尤其那些普遍存在、反复出现的情节原型，如成仙、成佛考验，明显遗存有古代成年礼的印记。

关键词 神魔小说 人生仪礼 成年礼 考验

神魔小说由于题材内容较浓厚的民间色彩，兼之很多作品为世代累积型成书方式，因而遗存着不少古代乃至远古文化信息。如神魔小说中不少情节内容，便极可能源于古代的一些人生仪礼，其中最值得注意的，是普遍存在于此类小说中的成仙、成佛的情节模式，它们在很多文本中反复出现，从文化人类学的角度看，尤似于古代人生仪礼中的成年礼，二者结构相似乃至雷同，而其间成仙、成佛前的考验与磨难，作为原型，更明显带有原始部族成年礼的考验性质。以《西游记》为例，这部神魔小说流派的巅峰与发轫之作，从结构框架到一些具体情节、细节，都或多或少地留下了人生礼仪尤其原始成人礼及后来冠礼的印记。

《西游记》以孙悟空出生、成长、成佛的故事线索贯穿全书，一开篇就写孙悟空的诞生，尽管他是仙石化育、日精月华的产物，不是尘俗凡胎，但毕竟一切文学艺术来源于社会生活，超现实作品本质上亦不例外，所以这部分内容还是留下了传统有关诞生、养育礼俗的痕迹。诞生礼是人生礼仪的第一个程序，包含一系列礼俗，其中洗礼、满月礼、取名等在孙悟空身上多少可以看到。民俗中有为初生婴儿“洗三”的习俗，是诞生礼中一个重要礼仪，主要流行于我国北方。婴孩初生三日后，为之净洗，即所谓洗三。洗礼的执行人往往是接生婆或儿女双全且有威望的老太太，一边洗一边说些吉利的话，如：洗洗头，做王侯，洗洗腰，一辈倒比一辈高。洗洗蛋，做知县，洗洗沟，做知州。[1] 诸如此类，诞生礼是人生正式拉开帷幕的象征。孙悟空出生后也恰好有一次“山涧中洗澡”的经历，正是在这次洗澡时，发现了水帘洞，这对孙悟空来说是一个机会，同时也是一个考验。众猴道：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”（第一回）看来这是一个对勇气和能力的考验。我们知道，考验的内容本来属成人礼，但在现在民间，传统意义的成年礼大多已与婚礼或幼子养育习俗相结合，这样写恰好是《西游记》遗存诞生、养育礼俗的一个旁证。孙悟空通过了这一考验，又经过众猴参与礼贺的仪式做了大王——这又很似于诞生礼中的“满月”，专门为婴儿举行，众多亲友参与的庆贺仪式，“带有使小孩走出家门进入乡里社会的意味”[2]。这一切使其脱颖而出，而此前则混迹于众物，“与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲”，从此他开始求师学道、大闹天宫、取经成佛，这是否可以视为，正是山涧洗澡、庆贺称王这些充满诞生礼意味的情节，拉开了他人生的帷幕呢？

古人生三月而命名，正式命名前还有乳名或小名，男女分别在冠礼、笄礼后还要取字。其中乳名、正式命名属诞生、养育礼内容，取字则为成年礼的构成。《西游记》在命名上作了不少文章。自“石猴（作者对孙悟空的一个临时借称，并非其所属群体认可的名字）高登王位，将‘石’字儿隐了，遂称美猴王。”美猴王之名是孙悟空第一个公之于猴族家庭的名字，可视为乳名，带有一种随意的色彩。民俗中取乳名，一般也较为随便，意义上不外有两种倾向：或偏于美好珍贵，如宝宝、贝贝等，显示了一个家庭得子的欣喜、宠爱之情，美猴王应属这种情况；或偏于卑贱低俗，如阿毛、阿狗之类，至今在农村很多地方还有取贱名的习俗，这种情况大概源于贱俗易养的民间观念。正式命名旧时往往在儿童入私塾后，由先生起，称学名，也叫大名。孙悟空之名正是在拜师之后，由菩提祖师所起。祖师云：“子者，儿男也；系者，婴细也，正合婴儿之本论。教你姓孙吧。”（第一回）这里明白地点出了孙悟空童年期的生理特点。正式命名较为严肃慎重，多有深刻含蕴，代表着一种祝愿或心愿。菩提祖师也是在一番推算之后，才命名“孙悟空”三字的，所谓“打破顽空须悟空”，正是其中深意。后来这个大名一直伴随

收藏文章



周访问排行	月访问排行	总访问排行
杜甫《望岳》赏析	杜甫《春夜喜雨》赏析	白居易《长恨歌》赏析
阳光下的罪恶 (3)	柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》赏析	杜甫《春望》赏析
民国时期自然灾害下的人与社会	杜甫《客至》赏析	宋代家族与文学【第二章】
辛弃疾《青玉案·元夕》赏析		

孙悟空终身。另外，大闹天宫的时候，又称齐天大圣，这可视为一个绰号，体现了人童年期初生牛犊不怕虎的特点。绰号也称别号、外号，多为他人所起，用以概括本人性格或形状特征，往往和大名互称，伴随人的终生。齐天大圣即是鬼王根据孙悟空神通广大特点提出的，作者在后文叙述时，同样常常大圣、悟空混称。

《西游记》写了孙悟空诞生成长的历史，以隐喻形式展现了个体人由自然人向社会人转化的历程，因此既留有诞生、养育礼俗痕迹，自然成人礼仪的影响也再所不免。这一点早有人从文化人类学的角度研究发现，整个取经故事就是一个成年礼的原型模式。[3]如唐僧师徒经受的九九八十一难，即是原始成人礼中重要的考验环节，最后到达西天，功德圆满，才算真正为成人世界接纳。其实不仅故事框架如此，小说不少具体情节也与周代的冠礼吻合，明显带有古代冠礼的痕迹。冠礼实质上是远古成人礼的遗留，由其发展而来。《礼记》记载古代男子二十岁行冠礼，女子十五岁行笄礼，冠礼与笄礼都是古代的一种象征性的成年礼仪，至今已不存在，但在不少少数民族中，仍然保留有一些传统的、带有原始风貌的成年礼仪。在传统社会中，汉族人一般是男子二十岁行冠礼，即在男子二十岁时，由主持仪式者为男子戴三次帽子，称为“三加”，分别为“缁布冠”（布做的帽子）、“皮弁”（皮做的帽子）、“爵弁”（据说是没有上缁的冕，色似雀头赤而微黑，用于祭祀）象征冠者从此有了治人的权利、服兵役的义务和参加祭祀活动的资格。传统冠礼中还有“命字”，即由嘉宾为冠者取新的字号，冠者从此有了新的名字。命字后礼毕，冠者才有正式社会成员的资格。冠礼中加冠、取字等重要程序，在《西游记》里都被以局部变形的的方式展现出来。第十四回孙悟空打杀六贼，被唐僧责备，“他就使了一个性子，将身一纵”，跑的无影无踪。唐僧悲怨悟空不受教诲，观音便赠他一身衣帽，又传了一篇咒儿，唤作“紧箍儿咒”，说“他若不服你使唤，你就默念此咒，他再不敢行凶，也不敢再去了”。后来孙悟空更换衣帽之后，果然变的服帖多了。那么为何这身衣帽有如此魔力？奥秘关键在帽子上。原来帽子上有一金箍，乃是如来传于观音菩萨，第八回写道：如来又取三个箍儿，递与菩萨道：“此宝唤做‘紧箍儿’，虽是一样三个，但只是用各不同。我有‘金紧禁’的咒语三篇。假若路上撞见神通广大的妖魔。你须是劝他学好，跟那取经人做个徒弟。他若不伏使唤，可将此箍儿与他带在头上，自然见肉生根。各依所用的咒语念一念，眼胀头痛，脑门皆裂，管教他入我门来。”这里明确指出，嵌在帽子上的金箍，有约束冠者的功用，不服从者就要得到“眼胀头痛，脑门皆裂”的惩罚，所谓“金箍”，实乃“禁锢”也。孙悟空有了管束，便只能安心取经事业，再也不敢心生他念，所以十四回回目称“心猿归正，六贼无踪”。

古代冠礼象征性地同样具有类似功能。加冠并不仅仅是一种仪式，它实质是童年与成年、幼稚与成熟的分水岭，不仅意味着权利，更意味着责任义务和社会规范的制约，童年时的错误人们可以原谅，成年人犯错则必须受到处罚了，正如《仪礼·士冠礼》中始加时宾的祝词所云：“弃尔幼志，顺而成德（意思是你要去掉小孩子脾气，按照成人的规矩办事）。”因此冠礼中的加冠，便极似于给人头上加了一道紧箍一样，要冠者遵守成人世界的一切规则规范。明末黄周星在十四回回前评中就明确点出：紧箍儿咒，一名“定心真言”。然则此箍非头间之箍，乃心上之箍耳。或问：“此咒今传否？”道人曰：

“《易经》、《论语》俱有之，曰‘君子思不出其位’。”冠礼中负责加冠者，往往由神或地位尊贵的长辈贵宾充任，《西游记》中衣帽金箍来源、操作的有关人物是如来、观音、师父唐僧。再有冠礼中多次涉及到服饰的更换，都是要说明冠者已经成人，《西游记》则写道：“行者遂脱下旧白布直裰，将棉布直裰穿上。”种种细节的吻合说明该段情节无疑是采纳了古代冠礼的原型。小说最后写师徒四人历经磨难考验，最终均被封佛，孙悟空正果为斗战胜佛，有研究者指出即成人仪式最后部分的取字。[4]取字者为负责加冠的宾承担，封悟空为佛的如来，正是金箍的所有者，这或许并非巧合。字是名的补充解释，二者多有联系，或同义或相反。斗战胜佛之字正合悟空性格，显然是其名的反向补充。

《西游记》而外，古代人生礼仪在其他神魔小说中也有普遍遗存，其中最突出的是成年仪礼中的考验。它在神魔小说中被置换为成仙、成佛的情节模式，是一个有仙缘、佛缘之人，从凡人世界步入仙佛世界的必经的洗礼，而在这一序列意象的背后，沉淀的正是成年礼体现的，一个人从童年进入成人世界的象征原型。成年礼仪简称成年礼、成人礼或成丁礼，是为承认年轻人具有进入社会的能力和资格而举行的人生仪礼，作为一种普遍存在的文化现象，在人生礼仪中最为重要。在原始部落民族那里，每当一个人长到其集团规定的成年年龄，人们就要为他举行隆重、庄严的成年礼，标志着他在经过漫长的文化化过程后，已经从幼稚走向成熟，从个体走向社会。成年礼中的考验是一个尤为重要的环节，其最突出的意义是使即将步入社会的年轻人得到身心的磨练，培育其承担社会责任的能力。原始的成年礼的考验包括肉体到精神的训练，甚至折磨，具有“死亡与再生”的象征意义，如“上刀梯”、“捞油锅”“鞭打”、将当事人送到远离村寨的地方，让他过孤立无助的生活等，类似考验在今天的少数民族中仍有遗存，如基诺族的对即将成人的年轻人发动突然劫持，高山族阿美人的赛跑考验及晋级礼仪——挨打受戒等。[5]

神魔小说中的考验具有近似的意义。前述《西游记》孙悟空的成佛考验，从被压五行山五百年，到取经途中的千辛万苦，便具有成人礼的象征意义。如果说《西游记》的考验原型由于作家较多的独创性，在作品的意义表层几乎消弭难辨的话，在其他神魔流派作品中则要明显得多，我们来看一些涉及成仙考验情节的神魔小说。

《韩湘子全传》写湘子学道心切，背叔婶、丢妻孥，不辞辛苦径往山中。途中，一直关注着他的钟、吕二师“怕他心里一时翻悔，不能够登真证果，乃按落云头，唤出当坊土地，吩咐道：“吾奉玉帝敕旨，临凡度化韩湘。那韩湘也肯随我修行，故弃了家缘，去了眷族，径来访寻我们。只怕立志不坚，难成正果，汝可一路上变化多般，试他三番四转。”（6回）土地先化美女金钱引诱，继之是虎蛇拦路、鬼判恐吓，湘子——通过考验，方才得见仙师。守丹炉时，仙师又多方以幻术试探，结果屡试心坚，方得成真证果。

《绿野仙踪》中的冷于冰，为求仙弃数十万家私，又舍妻弃子，途中遇大虫、惊女鬼，因被骗所携钱财几尽，一路风雨饥寒，吃尽苦头，到杭州时因拜求金丹大道，一叫花子让他吃下一只腐烂的蛤蟆，“里边有许多虫蚁在内，腥臭之气，比屎也难闻”（10回），直到经受了这一考验，始得遇仙机，最终身膺天仙，被封善恶真人。

另外，有关吕洞宾故事考验情节较多，如《飞剑记》的“七试吕洞宾”、《东游记》的“云房十试洞宾”等，均属此类。湘子、冷于冰、吕洞宾等人都经受了常人所不能忍受的磨难和考验，所以才能顺利进入仙界——成人世界的隐喻，而此前，他们还生活于仙人眼中的童年世界中，因为从仙人的视角观察，他们的人生观明显带有童年的幼稚、不成熟的特点。如湘子劝退之学仙的一段：叹人生空自忙，不觉的两鬓霜。你便积下米千担，攒黄金万万两，晓夜在思量，费心肠。恨不得比石崇家私样，王恺富豪强，孟尝君食客成行。总之一身难卧两张床，一日难餐一斗粮。有一日大限临在你头上，那一个亲的儿，热的女，替你无常？有钱难买不死方，有钱难买不无常。你就有李老君的丹，释迦佛的相，孔夫子的文章，周公八卦阴阳，卢医扁鹊仙方，他也一个个身亡。世间人谁敢和阎王强，假如你做了梁王，置买下田庄，留与儿郎；或生下不成才破家子，出头来一扫儿光。花开时三月天，家家在荒郊外挂纸钱。百般挑列在坟前。孝子泪涟涟，亡人几曾沾？你如今有得吃，有得穿，速回头去学仙，过几年得自然。若还不肯抽身早，免不得北邙山里稳稳眠。（16回）仙人以成人超脱的眼光审视尘俗世界的功名利禄，凡人的价值观念，当然是可笑的，所以一个有仙缘的人，通过考验升入仙界，正是由不成熟走向成熟的社会化的过程，显然神魔小说中的成仙情节完全符合成人礼的原型模式。

当然亦有不能通过考验的反面的例子，如《八仙全传》的王一之，立志精进，专心学道，蓝采和、张果老、何仙姑等试察他可有成仙之福，多方试探，均已通过，只是在最后一关，被要求搭乘极小之舟渡海时，心生畏惧，结果错过仙缘，被仙家认为“欲心未退，道心未坚”，将来至多只能成为地仙。类似例子还有《东游记》“铁拐屙试长房”一节。老君化一老翁试探长房，“于是遂随翁入深山，践荆棘，于群虎之中，使之独处。长房不惧。又留长房于室，室以朽索悬万斤之石于其上，众鼠竞来啮索欲断，长房亦不移。翁遂曰：“子可教也。”复使食粪，粪中有三虫，臭味特甚，长房心恶之，翁曰：“子儿得道，恨于此不能，奈何！”通不过考验，结果长房只能成为鬼仙。仙家的考验手段虽然有些不近人情，与原始成人礼意义却有相似之处，那就是让年轻人知道，生活是残酷的，只有通过考验才能适应以后的生活，才能成就大事。成仙考验大致包括对心地、气量、诚心、意志、胆量等方面的测试，其中融入了三教的一些思想，但是在特别注重训练肉体的吃苦耐劳及精神意志的坚韧上，与成年礼是一致的，因为这是进入成人社会所必需的东西。从成年礼经常采用的考验方法、手段上看，其中不少又于神魔小说中得到再现，这也是成仙情节来源于成人仪礼的明证。如将年轻人置放于陌生的环境，生活的艰苦，长距离的跋涉，制造恐怖场面，使其受到惊吓等，[6] 这些也是神魔小说成仙考验的常见之义。

综上所述，神魔小说与传统的人生礼仪乃至远古的成人礼仪都具有很深的渊源，一定程度上成为前者结构情节、营造环境、塑造形象的手段，甚至有时对作品主题也产生至关重要的作用。之所以如此，与神魔小说内容题材、成书方式有关。神魔小说在神话、传说、民间信仰的基础上产生，很多作品就是民间传说的融汇、结撰而成，而神话、传说正是集体无意识或集体意识的重要载体，而集体无意识在荣格那里就是原型，这样人生礼仪的某些原型如考验等，在神魔小说中的复活，或通过置换变形后的面目再现，也就势在必行了。

参考文献：

[1] 蒯大申 祁红《中国民俗》P64 安徽教育出版社2002年11月第1版

[2] 钟敬文《民俗学概论》P163 上海文艺出版社1998年12月第1版”

[3] [4] 参阅方克强《文化人类学批评》上海社会科学院出版社

[5] 索文清《中国少数民族民俗大观》P773 P367 福建人民出版社1998年5月第1版

[6] 钟敬文《民俗学概论》P170 上海文艺出版社1998年12月第1版

基金项目：安徽省高等学校青年教师科研资助计划项目《神魔小说与民俗文化研究》(2004GQW81) 研究成果之一。

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: literature.cass.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号 