



“雪里已知春信至”——关于纪实文学《中国冬奥》

孔令燕

从一朵晶莹、素洁的雪花开始，从一声纯净、温暖的童声开始，从一株昂扬、葱绿的春芽开始，2022年北京冬奥会来到了我们身边，并陆续赢得各方的首肯与点赞。

在这承诺、肯定、信任的背后，惊艳、唯美、行云流水的开幕式背后，智慧、现代、环保的赛场拔地而起的奇迹背后，英姿飒爽、奋勇拼搏的几代冰雪健将的荣光背后，还有其他无数与北京冬奥相关的一草一木、一砖一瓦、一人一事的背后，凝结着无数参与者的的心血汗水与倾情付出。他们之中，有一位用自己独特的方式，倾尽心力为北京冬奥记录着、见证着、歌哭着，她就是长篇纪实文学《中国冬奥》（人民文学出版社2022年1月出版）作者孙晶岩。

在中国作协和北京冬奥组委的支持下，孙晶岩从2017年中国申办冬奥成功之后开始，历时5年，走访国内外多个城市，面对面采访200余位与冬奥会相关的各界人士，全景记录了北京冬奥会从酝酿、申办到筹备充满曲折与挑战的历程。作品通过丰富真实的事例和人物，立体、生动地书写了京冀两地三大冬奥赛区的建设奇迹，弘扬几代中国冰雪健将为国争光的拼搏精神，更呈现出新时代的中国续写奥运辉煌的决心与实力，读来令人荡气回肠。

作为时代生活的记录者，作家的心胸情怀决定着—部文学作品的品质与价值。作家在波澜壮阔的时代生活中，在身边正在发生的重大事件和重要历史节点面前，应该保持敏锐，并付诸行动，自觉担当时代的书写者与记录者。孙晶岩就是一位与时代共振、具有使命担当的记录者。她擅长驾驭时代进程中的重大题材，坚持“报告文学要有宏大视野”的创作理念。她创作《中国冬奥》的初衷和记录冬奥筹备历程的重点，是向世界展现一个真实、有活力、有实力的中国形象，是希望能真实记录冰雪运动对中国经济、社会发展的积极促进。她关心北京冬奥会为全人类发展进程注入了什么样的积极力量，她关心冬奥会这场文化盛会为中华文化走出去提供了什么样的契机，她关心北京冬奥会究竟给赛场所在地的普通人带来了什么样的改变。正是作者的家国情怀，使整部作品呈现出文学反映时代重大进程的及时性和前瞻性，从各个角度对中国冬奥的历程进行了记录与讴歌。通过这本书，我们不仅可以了解到北京冬奥会举办前后那些令人感动的人和事，更感受到北京冬奥会的成功举办有中国国力的支撑、有冰雪产业的发展、有与世界的融合。

从这部《中国冬奥》中可以看出作家对“深入生活、扎根人民”理念的躬身实践。优秀的文学作品源于火热生动的生活实践，“生活就是人民，人民就是生活”。新时代的作家，需要坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗。孙晶岩多年的写作实践，就是对人民和生活怀有深厚情感的例证。她说：“报告文学是行走的艺术，一定要用脚板子跑出来，要讲究文学性，刻画主人公的精气神，弘扬真善美。”为创作这部作品，她在大雪纷飞的冬天，凌晨5点就起床赶往建设工地采访；在零下20摄氏度的夜间，与张家口赛区的建设者们一起感受壮观的雪场造雪，手冻得像胡萝卜一样通红，眉毛、睫毛上都是霜，心里却涌起对这些建设者的敬意与诗情；坐着绿皮火车，穿过漫长一夜去冰雪基地采访，见到艰苦简陋的训练环境，为教练员、运动员的精神感动落泪。她寒来暑往、起早贪黑、风里来雨里去，到北京、延庆、张家口三个赛区跟踪场馆建设进展，前往黑龙江、吉林等冰雪运动强省探寻中国冰雪运动的拼搏之路，甚至奔赴欧美八个冰雪运动强国进行实地考察……目力所及，心之所系，是与冬奥相关的每一个群体，每一个人，从行政官员到国际友人、海外华侨，从建筑设计师、视觉艺术家、制冰师到工程建设者、一线工人、服务员，从运动员、教练员、裁判员到志愿者、基层教师等，其中有成功者，也有失意者，更有牺牲者，有世界冠军，有无名英雄，更多的是默默付出的普通人。对这些采访对象，孙晶岩坚持一种“心心相印的采访”，在面对采访对象和写作时，她试图“进入心灵、走入审美”，与采访对象情感契合，相信“只有笔端常带感情，才能写出动人的文字”。也许正是这样的创作信念和行动，使孙晶岩走进了冬奥建设者和运动员们的心，使她的作品有着浓烈的情感与人民性，扎实深刻、朴实动人。

作品通过生动事例和真情实感，写出在北京冬奥的筹备、建设、备战过程中，涌现出的一大批代表着中国实力和未来的中坚力量，他们是“雪游龙”“雪如意”“冰丝带”“冰立方”等标志性场馆的设计者和建设者，是代表着世界先进技术和实践经验的科技精英、环保理念的实践者，是冬奥赛场上展现出活力和希望的新时代中国冰雪健将。

“雪里已知春信至。”一场盛大的冰雪赛事折射着中国生生不息的力量。《中国冬奥》以文学的真诚与情意，为北京冬奥会献上—份特殊的礼物。

（作者：孔令燕，系人民文学出版社副总编辑）

点击：118 发布：2022-02-16 09:20 责编：linxingzi 来源：光明日报

【版权声明】本网页中图片引用自网络的，如有版权方烦请及时联系我们删除，谢谢！ 【联系我们】010-68900123

相关文章

• 冬奥会里的中文创意

- 2022年北京冬奥会：“中国式浪漫”无处不在
- 北京理工大学人文与社会科学学院院长李健委员：中国气韵 世界惊叹
- 北京国际城市发展研究院院长连玉明委员：利用冬奥资源 传播中国文化
- 冰雪山水画的新境界
- 孙晶岩：我想为中国奥运留史
- 一位摄影人的奥运情缘——《我是奥运摄影官》编后



北京國學時代文化傳播股份有限公司

