

[首页](#) >> [文学](#) >> [学术资讯](#)

## “鲁迅·乡土小说·文化变迁”青年论坛在广州召开

2021年12月20日 18:16 来源：中国社会科学网 作者：汤静雯

[打印](#) [推荐](#)

**中国社会科学网讯** 12月3日—5日，“鲁迅·乡土小说·文化变迁”青年论坛在广州召开。

暨南大学文学院院长程国赋在致辞中指出，暨南大学文学院现当代文学学科持续关注乡土文学的发展，2019年，贺仲明教授获批“百年乡土小说与乡村文化变迁的关系、启示研究及文献整理”国家社科基金重大项目，2021年，张丽军教授又获批“百年中国乡土文学与农村建设运动关系研究”国家社科基金重大项目。

暨南大学文学院教授贺仲明在致辞中指出，本次会议的两大议题为“乡土小说研究”与“鲁迅研究”，二者紧密关联，包含着当下现当代文学中最新涌现的方法和思想。开幕式由暨南大学文学院宋剑华教授主持。

论坛共设6场专题发言，专家们各抒己见，气氛热烈。

在乡土文学主题的第一场发言中，西北大学文学院教授雷鸣打破传统认知中城乡二元对立的思维结构，将乡村放置在城市化的语境中考察。中山大学中文系教授张均以《马桥词典》为切入点，考察韩少功所呈现出的区别于启蒙、抒情、革命传统的乡土书写。浙江师范大学人文学院教授王洪岳将农民的法治精神、公民精神纳入对乡土文学的考察中。山东大学文学院教授史建国从传播的角度，考察中国当代文学作品的“农村版”，进而分析当时的文艺观念与环境之间的关系。江西师范大学文学院教授江腊生探析新时期乡土文学中的知识叙事。南京大学文学院教授周鹏从农村干部、“第一书记”的形象入手，论述新世纪乡土小说中的乡村权力格局。学者们对这些文本的考察，体现出了乡土文学的复杂性与丰富性。

在第二场发言中，华南师范大学文学院教授吴敏以周扬的文学思想为中心，对新时代农民问题作了深刻思考。浙江大学文学院教授姚晓雷从地域民间文化视角对《朝阳沟》进行重读。佛山科学技术学院中文系教授巫小黎就叙述乡土离席，乡民立场的乡土小说提出了独到见解。《河南大学学报》张先飞教授从周作人《中国新文学的源流》话语事件这一个案入手，发现话语乡土与现实乡土可能存在的错位问题。中山大学中文系教授郭冰茹就劳动、女性、新人等议题展开论述。广西大学文学院教授赵牧通过《风波》和《社戏》两个文本，分析鲁迅对传统话语的复杂态度。

在乡土文学主题的第三场发言中，湖南大学文学院教授谭桂林聚焦物性与人性之间的关系，善于发现新质文本，使得文本意义增值，具有文学批评的示范意义。山东大学文学院教授马兵敏锐地关注到新世纪乡土文学中的“常”与“变”。山东理工大学文学院教授张艳梅从山东乡土小说代际转换的角度出发，探讨其在作品主题内涵和审美经验上的差异。南通大学文学院副教授秦香丽从新世纪乡土小说中农民的返乡创业入手，考察作品中出现的审美特质。吉林外国语大学国际传媒学院副教授宋学清探讨“改革小说”四十年农村改革者形象的文学嬗变，对小说产生的历史场域给予关注。江苏师范大学文学院范伊宁从方言词汇语音角度分析乡土小说如何塑造人物形象，营造地域文化氛围。

在乡土文学第四场发言中，北京大学中文系副教授李国华从“非战文学”问题谈起，重新解读了许杰的《惨雾》。嘉应学院文学院副教授杜昆对陈残云《香飘四季》进行文本细读。山东理工大学文学院副教授翟羽佳关注网络书写如何呈现乡土中国向都市化中国转型过程中的人的生存状态。杭州师范大学经亨颐教育学院副教授张惠

苑探讨毕飞宇作品中女性之间的互害母题。中山大学中文系王怀昭探讨工农兵文学时期革命叙事中的知识女性的身份建构。

在鲁迅研究专场的第一场发言中，南京大学文学院教授王彬彬、暨南大学文学院孙伟运用新材料、新方法重新解读阿Q形象，激活了《阿Q正传》的文本意义。湖南师范大学文学院教授周仁政运用福泽谕吉的文明论寻找《故乡》研读的新途径。南京信息工程大学文学院副教授庞秀慧探讨在新的社会媒介中，带有消费符号的鲁迅在年轻人眼中呈现出怎样的形象。山东大学人文社科青岛研究院副研究员赵坤从私人记忆的社会空间和政治性情感等方面探讨《回忆鲁迅先生》的文体贡献。

在鲁迅研究的第二场发言中，西南大学文学院教授李永东通过杂文、小说的对读探析鲁迅的家庭解放叙事。上海交通大学人文学院教授符杰祥认为鲁迅译介《造人术》以断为续，构建了一种完整的科学想象和启蒙规划。四川大学文学与新闻学院教授周维东从鲁迅的“变戏法”之喻，看新知识群体在精神上游民化的现实。中国传媒大学文学院教授刘春勇探讨鲁迅对中国传统“文章”创造性转化的两种路径。暨南大学文学院教授张丽军从开平碉楼文化谈到乡村振兴问题，提出尊重当地地方文化与人的发展的观点。首都师范大学文学院教授孟庆澍从《非攻》谈鲁迅对墨家的认识。华南师范大学文学院教授李永中从无家、无常、无声三个方面，探讨《祝福》中“弃”的书写。

暨南大学文学院张丽军教授在会议总结中提出，本次论坛关注鲁迅研究与乡土文学研究这两个现当代文学研究中的重要议题，可以用三个关键词来概括本次的论坛：一是“传承”，对鲁迅等乡土作家的思考意味着文化的传承；二是“流变”，从不中断的文学创作与研究始终回应着时代的新变问题，这也督促知识分子不断找寻自己在时代中的定位；三是“创新”，与会者具有创新的学术观点。

会议以线上线下相结合的方式举行，闭幕式由华南师范大学文学院教授吴敏主持。来自北京大学、南京大学、吉林大学、浙江大学、上海交通大学、中山大学、山东大学、四川大学、湖南大学、西北大学等院校和科研机构的40余名专家学者与会。

(暨南大学文学院汤静雯/供稿)

首页 上一页 1 下一页 尾页 跳转到: 1 前往

分享到:

转载请注明来源: 中国社会科学网 (责编: 张雨楠)

相关文章



今日热点

春节童谣中蕴含的民俗传承密码

【时评】“一起向未来”奏响人类最美和弦

【要论】认识党内监督和党外监督的相互关系

“一起向未来”奏响人类共同命运的最美和弦

高中伟: 马克思主义中国化新飞跃的鲜明标识

《中国社会科学报》2022年1月24日第2336期

[回到频道首页](#)

值班电话: 010-65393398 E-mail: [zgshkxw\\_cssn@163.com](mailto:zgshkxw_cssn@163.com) 京ICP备11013869号

中国社会科学网版权所有, 未经书面授权禁止使用

Copyright © 2011-2021 by [www.cssn.cn](http://www.cssn.cn). all rights reserved

