

[首页](#) >> [学术争鸣](#)

高难度的现代舞——再谈散文诗的特征及应注意的问题

王剑冰

一 散文诗是介于散文和诗之间的一种文体，如果用舞台做比，说诗是舞蹈中的芭蕾，散文是民族舞的话，散文诗就是现代舞。

许多人熟悉了芭蕾舞，看惯了民族舞，猛一下会对现代舞有种排斥感。体悟进去，会发现现代舞的舞蹈语汇与思想，有一种诗性特征，其同散文诗便是一种同样的效果。如果说现代舞是芭蕾舞和民族舞的换代舞种，散文诗就是散文和诗歌的升级文本。

能够欣赏散文诗是品位的阅读。多读一读散文诗会提升精神，增长知性，锤炼语言。

二

现在来看，除了诗可以明确区分以外，有些散文、散文诗却是融在一起的。除非你硬性的将他们区分开，如果不是在散文诗专门的刊物上刊登作品，作家和编辑们也不大会认真计较。今天的写作是一种自由的写作，各自的喜爱却是个硬道理。

散文诗具有雍容、高雅、凝练、细腻个性特征，同时又具有深邃、哲理、精神的思想内涵。如此，写散文可以随意而不拘形式，写诗要求凝练而具有韵致，散文诗的创作就在两者的相交点上，或者说边缘上：一方面有散文的自由，一方面有诗的韵致。

我们读散文诗，总是能读出散文的随意和诗的意味来。

按照经验说，一个写散文的人不一定会写诗，但是一个诗人却能写散文。而诗人的散文也就更容易具有诗性特征，把这样的散文看作散文诗也未尝不可。查一查散文诗作者的写作历程，会发现大多数人都是以诗起家的。

三

实际上，好的散文诗真不多也真不好写，好的散文诗不是让你如读诗那样朗朗上口，也不是如读散文那样自由随说。好的散文诗论事入木三分，论理雄辩深邃，用词经典高妙，总是会让你的心猛然一动，让你的眼睛猛然一亮。

有些经典的散文诗，我们仍然记忆犹新，像普里什文的《欢乐》：“痛苦在一颗心中淤积愈多，就会在晴朗的一天像干草一样燃烧起来，放出一团无比欢乐的烈焰而统统燃尽。”

而有些作家的散文诗却并非是一些短制，如高尔基的《人》、歌德的《自然》、纪伯伦的《先知园》、普鲁斯特的《梦》，圣琼·佩斯的《进军》等，都写得较长。我们在界定散文诗的时候，也不能将一些稍长点的带有很浓郁的散文诗色彩的文章拒之门外。这样有助于散文诗的建设。

四

散文诗的创作应该注意的问题：

1. 从篇幅上讲，散文诗当是极简短的，但也不必在篇幅上十分在意，长的当然应当尽量避免，太短也不一定是它的方向，最合适的是千字文。这样就好读，好容纳，好从散文中超脱出来。
2. 散文诗还是要讲求内涵，所谓内涵，就是思想、精神。这种思想、精神应当是启迪作用、感染作用。
3. 美感，应当是散文诗的龙骨，必须有美感，有可读性，有可感性。美感包括文字的美感、讲述的美感、事情本身的美感、韵律的美感等。
4. 不一定韵律太强。韵律太强是一种老手法。韵律太强了会显出雕琢痕迹，虽上口，但余味不强。
5. 不少的散文诗模式化，语言不鲜活。这还不是主要的，最让人乏味的是刻意地升华，硬性地抬高自我境界。
6. 视野还应继续扩大，选材要更广泛些；有情节、煽感情、精文字、深哲理的写作，应是散文诗的方向。

收藏文章



周访问排行	月访问排行	总访问排行
杜甫《望岳》赏析	杜甫《春夜喜雨》赏析	白居易《长恨歌》赏析
阳光下的罪恶 (3)	柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》赏析	杜甫《春望》赏析
民国时期自然灾害下的人与社会	杜甫《客至》赏析	宋代家族与文学【第二章】
辛弃疾《青玉案·元夕》赏析		